

كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز تستضيف الندوة السعودية الأولى عن الطاقة

من : علي محمود :
 حددت كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز يوم السبت بعد القادم آخر موعد لتسليم المستخلصات المقدمة للندوة السعودية الأولى عن الطاقة واستخداماتها والمحافظة عليها التي ستعقد خلال الفترة من ٧ - ١٠ شعبان القادم صرح بهذا - للمدينة - مصدر مسؤول بالجامعة .

وقال ان اهداف هذه الندوة هو ابراز دور الطاقة واستخداماتها والمحافظة عليها وتكوين مسارها لتحقيق التطور الذي تصبو اليه الملكة نظرا للسرعة في كافة نواحي الحياة كما ان من اسباب عقد هذه الندوة الدور الاساسي الذي تلعبه الطاقة لتحقيق النمو الاقتصادي والاجتماعي - هذا وفيما يلي المرافيع التي ستطرح اليها الندوة :

- المحافظة على الطاقة وحسن استخدامها .
- نظم الطاقة التحليل والنماذج .
- الاحتياج والتوزيع للطاقة .
- اقتصاديات نظم الطاقة .
- الحفاظ على الطاقة في القطاعات التجارية والصناعية والسكنية .
- نظم الطاقة الحرارية .
- محطات توليد الطاقة .
- نظم التوليد الموزعة والمجمعة .
- محطات التوليد ثنائية العنصر .
- التربينات الغازية .
- نظم الطاقة الكهربية .
- التوليد والتخزين والتحكم .
- النقل والتوزيع . المحطات الفرعية .
- مراكز التحكم وتوزيع الاحمال .
- العمل وتشغيل النظم .
- نظم حماية الشبكات .
- نظم الطاقة النووية .

في جامعة الملك سعود :

تدريب اطباء المحييين لزمانة التخدير والاشعة

● الرياض - عبدالعزيز :
 السنوي
 اعلن مركز الدراسات الطبية - كلية الطب جامعة الملك سعود - وجود أماكن شاغرة لتدريب الاطباء المحييين لزمانة التخدير والاشعة للعام الهجري ١٤١٠ هـ في تخصصات التخدير والتدريب عليه لمدة اربع سنوات والامراض النفسية والاشعة التشخيصية .

وقد حددت المقابلة الشخصية والامتحان الاختباري لموضوع التخدير يوم السادس من صفر ١٤١٠ هـ ويوم التاسع من صفر بالنسبة للمتقدمين لاختبار الامراض النفسية على ان يرفق بطلب الالتحاق ما يثبت حصول المتقدم على بكالوريوس من جهة معترف بها من

تظا اعلام مكيته شطحة مك حرة حمرات ٢٥٠
 موبه طلال الصايب والطايع ت ٦٤٨٠٨٦١

إعلان

شركة وطنية كبرى

ترغب

في الحصول على تأهيل شركات مقاولات متخصصة في الأعمال

المدنيّة .

الخرسانيّة .

الميكانيكيّة .

الكهربائيّة .

التشطيبات

وذلك لتنفيذ مشروع تقدر مساحته بحوالي (٨٠٠٠٠) ثمانية آلاف مترمسطح

مع ملاحظة

تقديم التأهيل خلال مدة أقصاها أسبوعان من تاريخ نشر هذا الإعلان وإرسال التأهيل إلى ص.ب : ٥٦٠٤ ج.د ٢١٤٣٢

عناية : مساعري العام للشؤون الفنيّة

إمضاء التوثيق

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

هاتف : ٥٨٤٠٠٠٠ - ٥٨٤٠٠٠١ - ٥٨٤٠٠٠٢ - ٥٨٤٠٠٠٣ - ٥٨٤٠٠٠٤ - ٥٨٤٠٠٠٥ - ٥٨٤٠٠٠٦ - ٥٨٤٠٠٠٧ - ٥٨٤٠٠٠٨ - ٥٨٤٠٠٠٩ - ٥٨٤٠٠١٠ - ٥٨٤٠٠١١ - ٥٨٤٠٠١٢ - ٥٨٤٠٠١٣ - ٥٨٤٠٠١٤ - ٥٨٤٠٠١٥ - ٥٨٤٠٠١٦ - ٥٨٤٠٠١٧ - ٥٨٤٠٠١٨ - ٥٨٤٠٠١٩ - ٥٨٤٠٠٢٠ - ٥٨٤٠٠٢١ - ٥٨٤٠٠٢٢ - ٥٨٤٠٠٢٣ - ٥٨٤٠٠٢٤ - ٥٨٤٠٠٢٥ - ٥٨٤٠٠٢٦ - ٥٨٤٠٠٢٧ - ٥٨٤٠٠٢٨ - ٥٨٤٠٠٢٩ - ٥٨٤٠٠٣٠ - ٥٨٤٠٠٣١ - ٥٨٤٠٠٣٢ - ٥٨٤٠٠٣٣ - ٥٨٤٠٠٣٤ - ٥٨٤٠٠٣٥ - ٥٨٤٠٠٣٦ - ٥٨٤٠٠٣٧ - ٥٨٤٠٠٣٨ - ٥٨٤٠٠٣٩ - ٥٨٤٠٠٤٠ - ٥٨٤٠٠٤١ - ٥٨٤٠٠٤٢ - ٥٨٤٠٠٤٣ - ٥٨٤٠٠٤٤ - ٥٨٤٠٠٤٥ - ٥٨٤٠٠٤٦ - ٥٨٤٠٠٤٧ - ٥٨٤٠٠٤٨ - ٥٨٤٠٠٤٩ - ٥٨٤٠٠٥٠ - ٥٨٤٠٠٥١ - ٥٨٤٠٠٥٢ - ٥٨٤٠٠٥٣ - ٥٨٤٠٠٥٤ - ٥٨٤٠٠٥٥ - ٥٨٤٠٠٥٦ - ٥٨٤٠٠٥٧ - ٥٨٤٠٠٥٨ - ٥٨٤٠٠٥٩ - ٥٨٤٠٠٦٠ - ٥٨٤٠٠٦١ - ٥٨٤٠٠٦٢ - ٥٨٤٠٠٦٣ - ٥٨٤٠٠٦٤ - ٥٨٤٠٠٦٥ - ٥٨٤٠٠٦٦ - ٥٨٤٠٠٦٧ - ٥٨٤٠٠٦٨ - ٥٨٤٠٠٦٩ - ٥٨٤٠٠٧٠ - ٥٨٤٠٠٧١ - ٥٨٤٠٠٧٢ - ٥٨٤٠٠٧٣ - ٥٨٤٠٠٧٤ - ٥٨٤٠٠٧٥ - ٥٨٤٠٠٧٦ - ٥٨٤٠٠٧٧ - ٥٨٤٠٠٧٨ - ٥٨٤٠٠٧٩ - ٥٨٤٠٠٨٠ - ٥٨٤٠٠٨١ - ٥٨٤٠٠٨٢ - ٥٨٤٠٠٨٣ - ٥٨٤٠٠٨٤ - ٥٨٤٠٠٨٥ - ٥٨٤٠٠٨٦ - ٥٨٤٠٠٨٧ - ٥٨٤٠٠٨٨ - ٥٨٤٠٠٨٩ - ٥٨٤٠٠٩٠ - ٥٨٤٠٠٩١ - ٥٨٤٠٠٩٢ - ٥٨٤٠٠٩٣ - ٥٨٤٠٠٩٤ - ٥٨٤٠٠٩٥ - ٥٨٤٠٠٩٦ - ٥٨٤٠٠٩٧ - ٥٨٤٠٠٩٨ - ٥٨٤٠٠٩٩ - ٥٨٤٠١٠٠ - ٥٨٤٠١٠١ - ٥٨٤٠١٠٢ - ٥٨٤٠١٠٣ - ٥٨٤٠١٠٤ - ٥٨٤٠١٠٥ - ٥٨٤٠١٠٦ - ٥٨٤٠١٠٧ - ٥٨٤٠١٠٨ - ٥٨٤٠١٠٩ - ٥٨٤٠١١٠ - ٥٨٤٠١١١ - ٥٨٤٠١١٢ - ٥٨٤٠١١٣ - ٥٨٤٠١١٤ - ٥٨٤٠١١٥ - ٥٨٤٠١١٦ - ٥٨٤٠١١٧ - ٥٨٤٠١١٨ - ٥٨٤٠١١٩ - ٥٨٤٠١٢٠ - ٥٨٤٠١٢١ - ٥٨٤٠١٢٢ - ٥٨٤٠١٢٣ - ٥٨٤٠١٢٤ - ٥٨٤٠١٢٥ - ٥٨٤٠١٢٦ - ٥٨٤٠١٢٧ - ٥٨٤٠١٢٨ - ٥٨٤٠١٢٩ - ٥٨٤٠١٣٠ - ٥٨٤٠١٣١ - ٥٨٤٠١٣٢ - ٥٨٤٠١٣٣ - ٥٨٤٠١٣٤ - ٥٨٤٠١٣٥ - ٥٨٤٠١٣٦ - ٥٨٤٠١٣٧ - ٥٨٤٠١٣٨ - ٥٨٤٠١٣٩ - ٥٨٤٠١٤٠ - ٥٨٤٠١٤١ - ٥٨٤٠١٤٢ - ٥٨٤٠١٤٣ - ٥٨٤٠١٤٤ - ٥٨٤٠١٤٥ - ٥٨٤٠١٤٦ - ٥٨٤٠١٤٧ - ٥٨٤٠١٤٨ - ٥٨٤٠١٤٩ - ٥٨٤٠١٥٠ - ٥٨٤٠١٥١ - ٥٨٤٠١٥٢ - ٥٨٤٠١٥٣ - ٥٨٤٠١٥٤ - ٥٨٤٠١٥٥ - ٥٨٤٠١٥٦ - ٥٨٤٠١٥٧ - ٥٨٤٠١٥٨ - ٥٨٤٠١٥٩ - ٥٨٤٠١٦٠ - ٥٨٤٠١٦١ - ٥٨٤٠١٦٢ - ٥٨٤٠١٦٣ - ٥٨٤٠١٦٤ - ٥٨٤٠١٦٥ - ٥٨٤٠١٦٦ - ٥٨٤٠١٦٧ - ٥٨٤٠١٦٨ - ٥٨٤٠١٦٩ - ٥٨٤٠١٧٠ - ٥٨٤٠١٧١ - ٥٨٤٠١٧٢ - ٥٨٤٠١٧٣ - ٥٨٤٠١٧٤ - ٥٨٤٠١٧٥ - ٥٨٤٠١٧٦ - ٥٨٤٠١٧٧ - ٥٨٤٠١٧٨ - ٥٨٤٠١٧٩ - ٥٨٤٠١٨٠ - ٥٨٤٠١٨١ - ٥٨٤٠١٨٢ - ٥٨٤٠١٨٣ - ٥٨٤٠١٨٤ - ٥٨٤٠١٨٥ - ٥٨٤٠١٨٦ - ٥٨٤٠١٨٧ - ٥٨٤٠١٨٨ - ٥٨٤٠١٨٩ - ٥٨٤٠١٩٠ - ٥٨٤٠١٩١ - ٥٨٤٠١٩٢ - ٥٨٤٠١٩٣ - ٥٨٤٠١٩٤ - ٥٨٤٠١٩٥ - ٥٨٤٠١٩٦ - ٥٨٤٠١٩٧ - ٥٨٤٠١٩٨ - ٥٨٤٠١٩٩ - ٥٨٤٠٢٠٠ - ٥٨٤٠٢٠١ - ٥٨٤٠٢٠٢ - ٥٨٤٠٢٠٣ - ٥٨٤٠٢٠٤ - ٥٨٤٠٢٠٥ - ٥٨٤٠٢٠٦ - ٥٨٤٠٢٠٧ - ٥٨٤٠٢٠٨ - ٥٨٤٠٢٠٩ - ٥٨٤٠٢١٠ - ٥٨٤٠٢١١ - ٥٨٤٠٢١٢ - ٥٨٤٠٢١٣ - ٥٨٤٠٢١٤ - ٥٨٤٠٢١٥ - ٥٨٤٠٢١٦ - ٥٨٤٠٢١٧ - ٥٨٤٠٢١٨ - ٥٨٤٠٢١٩ - ٥٨٤٠٢٢٠ - ٥٨٤٠٢٢١ - ٥٨٤٠٢٢٢ - ٥٨٤٠٢٢٣ - ٥٨٤٠٢٢٤ - ٥٨٤٠٢٢٥ - ٥٨٤٠٢٢٦ - ٥٨٤٠٢٢٧ - ٥٨٤٠٢٢٨ - ٥٨٤٠٢٢٩ - ٥٨٤٠٢٣٠ - ٥٨٤٠٢٣١ - ٥٨٤٠٢٣٢ - ٥٨٤٠٢٣٣ - ٥٨٤٠٢٣٤ - ٥٨٤٠٢٣٥ - ٥٨٤٠٢٣٦ - ٥٨٤٠٢٣٧ - ٥٨٤٠٢٣٨ - ٥٨٤٠٢٣٩ - ٥٨٤٠٢٤٠ - ٥٨٤٠٢٤١ - ٥٨٤٠٢٤٢ - ٥٨٤٠٢٤٣ - ٥٨٤٠٢٤٤ - ٥٨٤٠٢٤٥ - ٥٨٤٠٢٤٦ - ٥٨٤٠٢٤٧ - ٥٨٤٠٢٤٨ - ٥٨٤٠٢٤٩ - ٥٨٤٠٢٥٠ - ٥٨٤٠٢٥١ - ٥٨٤٠٢٥٢ - ٥٨٤٠٢٥٣ - ٥٨٤٠٢٥٤ - ٥٨٤٠٢٥٥ - ٥٨٤٠٢٥٦ - ٥٨٤٠٢٥٧ - ٥٨٤٠٢٥٨ - ٥٨٤٠٢٥٩ - ٥٨٤٠٢٦٠ - ٥٨٤٠٢٦١ - ٥٨٤٠٢٦٢ - ٥٨٤٠٢٦٣ - ٥٨٤٠٢٦٤ - ٥٨٤٠٢٦٥ - ٥٨٤٠٢٦٦ - ٥٨٤٠٢٦٧ - ٥٨٤٠٢٦٨ - ٥٨٤٠٢٦٩ - ٥٨٤٠٢٧٠ - ٥٨٤٠٢٧١ - ٥٨٤٠٢٧٢ - ٥٨٤٠٢٧٣ - ٥٨٤٠٢٧٤ - ٥٨٤٠٢٧٥ - ٥٨٤٠٢٧٦ - ٥٨٤٠٢٧٧ - ٥٨٤٠٢٧٨ - ٥٨٤٠٢٧٩ - ٥٨٤٠٢٨٠ - ٥٨٤٠٢٨١ - ٥٨٤٠٢٨٢ - ٥٨٤٠٢٨٣ - ٥٨٤٠٢٨٤ - ٥٨٤٠٢٨٥ - ٥٨٤٠٢٨٦ - ٥٨٤٠٢٨٧ - ٥٨٤٠٢٨٨ - ٥٨٤٠٢٨٩ - ٥٨٤٠٢٩٠ - ٥٨٤٠٢٩١ - ٥٨٤٠٢٩٢ - ٥٨٤٠٢٩٣ - ٥٨٤٠٢٩٤ - ٥٨٤٠٢٩٥ - ٥٨٤٠٢٩٦ - ٥٨٤٠٢٩٧ - ٥٨٤٠٢٩٨ - ٥٨٤٠٢٩٩ - ٥٨٤٠٣٠٠ - ٥٨٤٠٣٠١ - ٥٨٤٠٣٠٢ - ٥٨٤٠٣٠٣ - ٥٨٤٠٣٠٤ - ٥٨٤٠٣٠٥ - ٥٨٤٠٣٠٦ - ٥٨٤٠٣٠٧ - ٥٨٤٠٣٠٨ - ٥٨٤٠٣٠٩ - ٥٨٤٠٣١٠ - ٥٨٤٠٣١١ - ٥٨٤٠٣١٢ - ٥٨٤٠٣١٣ - ٥٨٤٠٣١٤ - ٥٨٤٠٣١٥ - ٥٨٤٠٣١٦ - ٥٨٤٠٣١٧ - ٥٨٤٠٣١٨ - ٥٨٤٠٣١٩ - ٥٨٤٠٣٢٠ - ٥٨٤٠٣٢١ - ٥٨٤٠٣٢٢ - ٥٨٤٠٣٢٣ - ٥٨٤٠٣٢٤ - ٥٨٤٠٣٢٥ - ٥٨٤٠٣٢٦ - ٥٨٤٠٣٢٧ - ٥٨٤٠٣٢٨ - ٥٨٤٠٣٢٩ - ٥٨٤٠٣٣٠ - ٥٨٤٠٣٣١ - ٥٨٤٠٣٣٢ - ٥٨٤٠٣٣٣ - ٥٨٤٠٣٣٤ - ٥٨٤٠٣٣٥ - ٥٨٤٠٣٣٦ - ٥٨٤٠٣٣٧ - ٥٨٤٠٣٣٨ - ٥٨٤٠٣٣٩ - ٥٨٤٠٣٤٠ - ٥٨٤٠٣٤١ - ٥٨٤٠٣٤٢ - ٥٨٤٠٣٤٣ - ٥٨٤٠٣٤٤ - ٥٨٤٠٣٤٥ - ٥٨٤٠٣٤٦ - ٥٨٤٠٣٤٧ - ٥٨٤٠٣٤٨ - ٥٨٤٠٣٤٩ - ٥٨٤٠٣٥٠ - ٥٨٤٠٣٥١ - ٥٨٤٠٣٥٢ - ٥٨٤٠٣٥٣ - ٥٨٤٠٣٥٤ - ٥٨٤٠٣٥٥ - ٥٨٤٠٣٥٦ - ٥٨٤٠٣٥٧ - ٥٨٤٠٣٥٨ - ٥٨٤٠٣٥٩ - ٥٨٤٠٣٦٠ - ٥٨٤٠٣٦١ - ٥٨٤٠٣٦٢ - ٥٨٤٠٣٦٣ - ٥٨٤٠٣٦٤ - ٥٨٤٠٣٦٥ - ٥٨٤٠٣٦٦ - ٥٨٤٠٣٦٧ - ٥٨٤٠٣٦٨ - ٥٨٤٠٣٦٩ - ٥٨٤٠٣٧٠ - ٥٨٤٠٣٧١ - ٥٨٤٠٣٧٢ - ٥٨٤٠٣٧٣ - ٥٨٤٠٣٧٤ - ٥٨٤٠٣٧٥ - ٥٨٤٠٣٧٦ - ٥٨٤٠٣٧٧ - ٥٨٤٠٣٧٨ - ٥٨٤٠٣٧٩ - ٥٨٤٠٣٨٠ - ٥٨٤٠٣٨١ - ٥٨٤٠٣٨٢ - ٥٨٤٠٣٨٣ - ٥٨٤٠٣٨٤ - ٥٨٤٠٣٨٥ - ٥٨٤٠٣٨٦ - ٥٨٤٠٣٨٧ - ٥٨٤٠٣٨٨ - ٥٨٤٠٣٨٩ - ٥٨٤٠٣٩٠ - ٥٨٤٠٣٩١ - ٥٨٤٠٣٩٢ - ٥٨٤٠٣٩٣ - ٥٨٤٠٣٩٤ - ٥٨٤٠٣٩٥ - ٥٨٤٠٣٩٦ - ٥٨٤٠٣٩٧ - ٥٨٤٠٣٩٨ - ٥٨٤٠٣٩٩ - ٥٨٤٠٤٠٠ - ٥٨٤٠٤٠١ - ٥٨٤٠٤٠٢ - ٥٨٤٠٤٠٣ - ٥٨٤٠٤٠٤ - ٥٨٤٠٤٠٥ - ٥٨٤٠٤٠٦ - ٥٨٤٠٤٠٧ - ٥٨٤٠٤٠٨ - ٥٨٤٠٤٠٩ - ٥٨٤٠٤١٠ - ٥٨٤٠٤١١ - ٥٨٤٠٤١٢ - ٥٨٤٠٤١٣ - ٥٨٤٠٤١٤ - ٥٨٤٠٤١٥ - ٥٨٤٠٤١٦ - ٥٨٤٠٤١٧ - ٥٨٤٠٤١٨ - ٥٨٤٠٤١٩ - ٥٨٤٠٤٢٠ - ٥٨٤٠٤٢١ - ٥٨٤٠٤٢٢ - ٥٨٤٠٤٢٣ - ٥٨٤٠٤٢٤ - ٥٨٤٠٤٢٥ - ٥٨٤٠٤٢٦ - ٥٨٤٠٤٢٧ - ٥٨٤٠٤٢٨ - ٥٨٤٠٤٢٩ - ٥٨٤٠٤٣٠ - ٥٨٤٠٤٣١ - ٥٨٤٠٤٣٢ - ٥٨٤٠٤٣٣ - ٥٨٤٠٤٣٤ - ٥٨٤٠٤٣٥ - ٥٨٤٠٤٣٦ - ٥٨٤٠٤٣٧ - ٥٨٤٠٤٣٨ - ٥٨٤٠٤٣٩ - ٥٨٤٠٤٤٠ - ٥٨٤٠٤٤١ - ٥٨٤٠٤٤٢ - ٥٨٤٠٤٤٣ - ٥٨٤٠٤٤٤ - ٥٨٤٠٤٤٥ - ٥٨٤٠٤٤٦ - ٥٨٤٠٤٤٧ - ٥٨٤٠٤٤٨ - ٥٨٤٠٤٤٩ - ٥٨٤٠٤٥٠ - ٥٨٤٠٤٥١ - ٥٨٤٠٤٥٢ - ٥٨٤٠٤٥٣ - ٥٨٤٠٤٥٤ - ٥٨٤٠٤٥٥ - ٥٨٤٠٤٥٦ - ٥٨٤٠٤٥٧ - ٥٨٤٠٤٥٨ - ٥٨٤٠٤٥٩ - ٥٨٤٠٤٦٠ - ٥٨٤٠٤٦١ - ٥٨٤٠٤٦٢ - ٥٨٤٠٤٦٣ - ٥٨٤٠٤٦٤ - ٥٨٤٠٤٦٥ - ٥٨٤٠٤٦٦ - ٥٨٤٠٤٦٧ - ٥٨٤٠٤٦٨ - ٥٨٤٠٤٦٩ - ٥٨٤٠٤٧٠ - ٥٨٤٠٤٧١ - ٥٨٤٠٤٧٢ - ٥٨٤٠٤٧٣ - ٥٨٤٠٤٧٤ - ٥٨٤٠٤٧٥ - ٥٨٤٠٤٧٦ - ٥٨٤٠٤٧٧ - ٥٨٤٠٤٧٨ - ٥٨٤٠٤٧٩ - ٥٨٤٠٤٨٠ - ٥٨٤٠٤٨١ - ٥٨٤٠٤٨٢ - ٥٨٤٠٤٨٣ - ٥٨٤٠٤٨٤ - ٥٨٤٠٤٨٥ - ٥٨٤٠٤٨٦ - ٥٨٤٠٤٨٧ - ٥٨٤٠٤٨٨ - ٥٨٤٠٤٨٩ - ٥٨٤٠٤٩٠ - ٥٨٤٠٤٩١ - ٥٨٤٠٤٩٢ - ٥٨٤٠٤٩٣ - ٥٨٤٠٤٩٤ - ٥٨٤٠٤٩٥ - ٥٨٤٠٤٩٦ - ٥٨٤٠٤٩٧ - ٥٨٤٠٤٩٨ - ٥٨٤٠٤٩٩ - ٥٨٤٠٥٠٠ - ٥٨٤٠٥٠١ - ٥٨٤٠٥٠٢ - ٥٨٤٠٥٠٣ - ٥٨٤٠٥٠٤ - ٥٨٤٠٥٠٥ - ٥٨٤٠٥٠٦ - ٥٨٤٠٥٠٧ - ٥٨٤٠٥٠٨ - ٥٨٤٠٥٠٩ - ٥٨٤٠٥١٠ - ٥٨٤٠٥١١ - ٥٨٤٠٥١٢ - ٥٨٤٠٥١٣ - ٥٨٤٠٥١٤ - ٥٨٤٠٥١٥ - ٥٨٤٠٥١٦ - ٥٨٤٠٥١٧ - ٥٨٤٠٥١٨ - ٥٨٤٠٥١٩ - ٥٨٤٠٥٢٠ - ٥٨٤٠٥٢١ - ٥٨٤٠٥٢٢ - ٥٨٤٠٥٢٣ - ٥٨٤٠٥٢٤ - ٥٨٤٠٥٢٥ - ٥٨٤٠٥٢٦ - ٥٨٤٠٥٢٧ - ٥٨٤٠٥٢٨ - ٥٨٤٠٥٢٩ - ٥٨٤٠٥٣٠ - ٥٨٤٠٥٣١ - ٥٨٤٠٥٣٢ - ٥٨٤٠٥٣٣ - ٥٨٤٠٥٣٤ - ٥٨٤٠٥٣٥ - ٥٨٤٠٥٣٦ - ٥٨٤٠٥٣٧ - ٥٨٤٠٥٣٨ - ٥٨٤٠٥٣٩ - ٥٨٤٠٥٤٠ - ٥٨٤٠٥٤١ - ٥٨٤٠٥٤٢ - ٥٨٤٠٥٤٣ - ٥٨٤٠٥٤٤ - ٥٨٤٠٥٤٥ - ٥٨٤٠٥٤٦ - ٥٨٤٠٥٤٧ - ٥٨٤٠٥٤٨ - ٥٨٤٠٥٤٩ - ٥٨٤٠٥٥٠ - ٥٨٤٠٥٥١ - ٥٨٤٠٥٥٢ - ٥٨٤٠٥٥٣ - ٥٨٤٠٥٥٤ - ٥٨٤٠٥٥٥ - ٥٨٤٠٥٥٦ - ٥٨٤٠٥٥٧ - ٥٨٤٠٥٥٨ - ٥٨٤٠٥٥٩ - ٥٨٤٠٥٦٠ - ٥٨٤٠٥٦١ - ٥٨٤٠٥٦٢ - ٥٨٤٠٥٦٣ - ٥٨٤٠٥٦٤ - ٥٨٤٠٥٦٥ - ٥٨٤٠٥٦٦ - ٥٨٤٠٥٦٧ - ٥٨٤٠٥٦٨ - ٥٨٤٠٥٦٩ - ٥٨٤٠٥٧٠ - ٥٨٤٠٥٧١ - ٥٨٤٠٥٧٢ - ٥٨٤٠٥٧٣ - ٥٨٤٠٥٧٤ - ٥٨٤٠٥٧٥ - ٥٨٤٠٥٧٦ - ٥٨٤٠٥٧٧ - ٥٨٤٠٥٧٨ - ٥٨٤٠٥٧٩ - ٥٨٤٠٥٨٠ - ٥٨٤٠٥٨١ - ٥٨٤٠٥٨٢ - ٥٨٤٠٥٨٣ - ٥٨٤٠٥٨٤ - ٥٨٤٠٥٨٥ - ٥٨٤٠٥٨٦ - ٥٨٤٠٥٨٧ - ٥٨٤٠٥٨٨ - ٥٨٤٠٥٨٩ - ٥٨٤٠٥٩٠ - ٥٨٤٠٥٩١ - ٥٨٤٠٥٩٢ - ٥٨٤٠٥٩٣ - ٥٨٤٠٥٩٤ - ٥٨٤٠٥٩٥ - ٥٨٤٠٥٩٦ - ٥٨٤٠٥٩٧ - ٥٨٤٠٥٩٨ - ٥٨٤٠٥٩٩ - ٥٨٤٠٦٠٠ - ٥٨٤٠٦٠١ - ٥٨٤٠٦٠٢ - ٥٨٤٠٦٠٣ - ٥٨٤٠٦٠٤ - ٥٨٤٠٦٠٥ - ٥٨٤٠٦٠٦ - ٥٨٤٠٦٠٧ - ٥٨٤٠٦٠٨ - ٥٨٤٠٦٠٩ - ٥٨٤٠٦١٠ - ٥٨٤٠٦١١ - ٥٨٤٠٦١٢ - ٥٨٤٠٦١٣ - ٥٨٤٠٦١٤ - ٥٨٤٠٦١٥ - ٥٨٤٠٦١٦ - ٥٨٤٠٦١٧ - ٥٨٤٠٦١٨ - ٥٨٤٠٦١٩ - ٥٨٤٠٦٢٠ - ٥٨٤٠٦٢١ - ٥٨٤٠٦٢٢ - ٥٨٤٠٦٢٣ - ٥٨٤٠٦٢٤ - ٥٨٤٠٦٢٥ - ٥٨٤٠٦٢٦ - ٥٨٤٠٦٢٧ - ٥٨٤٠٦٢٨ - ٥٨٤٠٦٢٩ - ٥٨٤٠٦٣٠ - ٥٨٤٠٦٣١ - ٥٨٤٠٦٣٢ - ٥٨٤٠٦٣٣ - ٥٨٤٠٦٣٤ - ٥٨٤٠٦٣٥ - ٥٨٤٠٦٣٦ - ٥٨٤٠٦٣٧ - ٥٨٤٠٦٣٨ - ٥٨٤٠٦٣٩ - ٥٨٤٠٦٤٠ - ٥٨٤٠٦٤١ - ٥٨٤٠٦٤٢ - ٥٨٤٠٦٤٣ - ٥٨٤٠٦٤٤ - ٥٨٤٠٦٤٥ - ٥٨٤٠٦٤٦ - ٥٨٤٠٦٤٧ - ٥٨٤٠٦٤٨ - ٥٨٤٠٦٤٩ - ٥٨٤٠٦٥٠ - ٥٨٤٠٦٥١ - ٥٨٤٠٦٥٢ - ٥٨٤٠٦٥٣ - ٥٨٤٠٦٥٤ - ٥٨٤٠٦٥٥ - ٥٨٤٠٦٥٦ - ٥٨٤٠٦٥٧ - ٥٨٤٠٦٥٨ - ٥٨٤٠٦٥٩ - ٥٨٤٠٦٦٠ - ٥٨٤٠٦٦١ - ٥٨٤٠٦٦٢ - ٥٨٤٠٦٦٣ - ٥٨٤٠٦٦٤ - ٥٨٤٠٦٦٥ - ٥٨٤٠٦٦٦ - ٥٨٤٠٦٦٧ - ٥٨٤٠٦٦٨ - ٥٨٤٠٦٦٩ - ٥٨٤٠٦٧٠ - ٥٨٤٠٦٧١ - ٥٨٤٠٦٧٢ - ٥٨٤٠٦٧٣ - ٥٨٤٠٦٧٤ - ٥٨٤٠٦٧٥ - ٥٨٤٠٦٧٦ - ٥٨٤٠٦٧٧ - ٥٨٤٠٦



و يتكون مجلس ادارة المركز من
سفراء الدول الاسلامية في روما الذين
يقومون بالاشراف على بناء هذا
الشعور الاسلامي منذ بداية
تنفيذه.

ساعة الأنصاري



ربها الانسان قبل الآخرة

● علاج كثرة المعاصي :
 هي السبب الخامس من اسباب سوء الخاتمة .. وسبب كثرة المعاصي هي غلبة الشهوات ورسوخها في القلب بالآلاف والعادة وبذلك يشتد جرح المعصية ويصعب امتناع عنها ، ويحتاج المجاهدة عظيمة حتى يتغلّب على هذه معتاداته . نسأل الله ان

الصحابي الجليل
أبو بكر

مستعدة عند ما عهد الله عليهما
 بوجوب قلت سهم رعت به يا رسول
 الله قال ان فنوتن ميه فيسوق عليه
 قال فخر ب على قنولاه فاح ذكره
 قال (اياس بن سلمة) عن ابي
 قال يا رسول الله صلى الله عليه
 وسلم خير فمنا انما قناده وعن
 ابي قتادة قال انما المشركين على

تسبيح الصلاة

سئل أحد الائمة عن الملائكة
كيف يسبحون الليل والنهار لا
يفترون ؟ اما يسبحهم شان . اما
تسبحهم حاجة ؟ .
فقال للسان : يا ابن اخي ..
جعل لهم التسبيح كل ليلة لكل
أنفس . ألست تأكل وترسب . وتقوم
وتجلس . وتغنى . وتذهب
وانت تتسب . فكذلك جعل لهم
التسبيح .

حديث شريف
عن جابر بن عبد الله رضي الله
عنه قال، قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : اذا كان جرح الليل او
استيقم فقلوا صيحاتكم فان
الشياطين تنتهين حينئذ فاذ ذهاب

٥. الخاتمة

علینا ان نحسن الظن بالله

على
نه
رف
ق
عليه

اليه
اربع
سقى
ان
ما
سقى

وقال إن السبب الثاني من أسباب سوء الخاتمة هو التناقض وهو اختلال السريّة عن العلانية - فإذا كانت علانية العبد حسنة وسريته خلاف ذلك ختم له بسوءه - وهنا يقع بين الشعلان عند ضرورة علانته الصدق ضلع

منهم
 ما بركة الصدق بالإجل بالآيات
 يدلنا على ذلك أكثر من ألف مرة
 قوله تعالى : « هذا يوم ينفع
 الصادقين صدقهم » الآية (١١٤)
 المائدة - يقول تعالى : « الذين جاء
 بالصدق وصدق به أولئك هم
 المفلحون »

● **ضعف الإيمان واستيلاء الشيطان على القلب :**
هو الضعف الرابع فإذا ضعف الإيمان ضعف به الله في القلب
ضعف به الدنيا فبقي الله لا يبقى مكان
تعالى في القلب فيتملك الشيطان
ويفسد ، وإذا جاء الزناديق
التي هي الدنيا والازداد به
ضعف ، لأن المرء في هذه الحالة يتحسّس

مواقيت الصلاة

السفيلة

١٢

١٣٦٧هـ

الرحمة

١٤١٠هـ

الزمن	لجس اشراق	ظهور	عصر	مغرب	عشاء
١	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٣	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٤	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
٥	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٦	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٧	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٨	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٩	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
١٠	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
١١	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
١٢	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
١٣	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
١٤	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
١٥	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
١٦	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
١٧	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١٨	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٩	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١
٢٠	٢٩	٣٠	٣١	١	٢
٢١	٣٠	٣١	١	٢	٣
٢٢	٣١	١	٢	٣	٤
٢٣	١	٢	٣	٤	٥
٢٤	٢	٣	٤	٥	٦
٢٥	٣	٤	٥	٦	٧
٢٦	٤	٥	٦	٧	٨
٢٧	٥	٦	٧	٨	٩
٢٨	٦	٧	٨	٩	١٠
٢٩	٧	٨	٩	١٠	١١
٣٠	٨	٩	١٠	١١	١٢
٣١	٩	١٠	١١	١٢	١٣
٣٢	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٣٣	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٣٤	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٣٥	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
٣٦	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٣٧	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٣٨	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٣٩	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٤٠	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٤١	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٤٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٤٣	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٤٤	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٤٥	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٤٦	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٤٧	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٤٨	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٤٩	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٥٠	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١
٥١	٢٩	٣٠	٣١	١	٢
٥٢	٣٠	٣١	١	٢	٣
٥٣	٣١	١	٢	٣	٤
٥٤	١	٢	٣	٤	٥
٥٥	٢	٣	٤	٥	٦
٥٦	٣	٤	٥	٦	٧
٥٧	٤	٥	٦	٧	٨
٥٨	٥	٦	٧	٨	٩
٥٩	٦	٧	٨	٩	١٠
٦٠	٧	٨	٩	١٠	١١
٦١	٨	٩	١٠	١١	١٢

[illegible]

۱.۳۰	۱۰.۰۰	۰.۱۵	۰.۰۹	۱۲.۱۰	۰.۸۳	۰.۰۰
۲.۰۰	۰.۳۰	۰.۰۵	۱۱.۳۰	۰.۳۳	۰.۲۰	۰.۰۰
۰.۳۰	۱۰.۰۰	۰.۱۵	۰.۰۹	۱۱.۱۰	۰.۱۵	۰.۰۰
۰.۳۰	۰.۱۵	۰.۰۵	۱۱.۰۰	۰.۳۳	۰.۲۰	۰.۰۰
۰.۳۰	۱۱.۰۰	۰.۱۵	۰.۰۹	۰.۳۳	۰.۲۰	۰.۰۰
۰.۳۰	۰.۱۵	۰.۰۵	۱۱.۰۰	۰.۳۳	۰.۲۰	۰.۰۰
۰.۳۰	۱۱.۰۰	۰.۱۵	۰.۰۹	۰.۳۳	۰.۲۰	۰.۰۰
۰.۳۰	۰.۱۵	۰.۰۵	۱۱.۰۰	۰.۳۳	۰.۲۰	۰.۰۰

في هذه الآية الكريمة يأمركم وتعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ان يامر عباد الله المؤمنين بقولوا في مخاطبتهم وهم الكلام الحسن والكلمة الطيبة ان لم يفعلوا ذلك الشيطان بينهم ، واخرج الى الفعول وقع الشر والخلف والمقاتلة . فالشيطان عند

المجالي والشعلان يتحدثان عن



والواحد منهم يحمله هذا
الجد والاجتهاد ولا يفتخر ولا
المجلس المعاصي . مهور دانا
اللحظة التي يفاقر فيها الدن
ويورد صاحب الفصيلة)
حديث رسول الله صلى

يكون مضعة مثل ذك ثم ير
كسبة أو كس أو كس أو كس
مضعة على عمل لا يرضاه الله ولا
يرضاه هو لنفسه
نأينته السوء، وهي ان يموت
الإنسان ميتة بشعة أو بالحق أو
الفرق أو القتل وغير ذلك . فلهربما
يموت الصالح الورع ميتة بشعة ولكنه

عليه الكتاب بعد عمل
فيخلوا اهل احمك ليعمل
النار حتى ما يكون بينه و
ذراع فيسبق علي الكتاب
اهل الجنة فيخلها محقق
ويضيف قائلا ان الص
يقول اهل العلم في الترميز
الخاصة تحذروا لالسان
ذلك من انهم قد

دستور بر و نای

يحيى بن عيسى
ان دين
بروثنای

هو الاسلام

بندر سري باقوان [ايضا]
مصر دستور سلطنة برونوي دار
السلام عام ١٩٥٩ م علي ان دين

شابه بعضهم ان الحكماء
فهم رؤسا ان العلم عليهم قد
يقولهم ان الحكماء انكثل قد يعني
انه قال تلك في جنازة او في قبر
فاتانا رسول الله صلى الله عا
لقد قد عثنا حول ومعه
فجعل يكتف بمخصرته ثم
سكن من احد الاوقد فكل
النار قالوا يارسول الله انك
كتابتنا فقال علوا فكل
ببرواتي هو الاستدلال على مدح
السنة والجماعة ولا يمنع الحكماء
متفقين الايمان الاخرى عن ممارسة
تعلمهم الدينية
ولعام ١٩٤٦ م خصصت وزارة
التعليم الدينية خمس ادرات من
صحتها ادرات للدعوة الاسلامية
الذي يعمل بواسطة دعاة ومعلمين
على نشر الثقافة الاسلامية وسد
عن المسلمين في الادارات الحكومية و

له - متفق عليه -
وهناحيث المجالي إلى أن
يكون من أهل السعادة
فالسعادة للسعادة
الاشياق - هو المثل كل
كتاب - فاما من اعطى
وهدى بالسعادة
ليسر - واما من بخل

والتعليم الديني في بيرواني بدأ منذ عام ١٩٤٦ في المساء للمدارس الأولية والمحلية الحكومية التي صانها التعليم العام ولمدة ست سنوات

وفي عام ١٩٦٦ تم تشييد مدرستين ثانويتين أحدهما للبنين

والأخرى للعبات وتدرس بهما المواد الدينية باللغة العربية بالإضافة إلى معاهد التعليم لتفريع المدرسين والمدرسات المتخصصين في التعليم الديني

وفي شهر ربيع الثاني الماضي بدأت لاول مرة الدراسة في معهد الدراسات الإسلامية التابعة لجامعة دار العلوم في مكة المكرمة

وأشرف على هذه العملية بعض أعضاء المجلس من
مواجهة كافة التيارات الداعية إلى زيادة
الاستنقة الدعوة الإسلامية .
وهناك الدعوة للعائدون للبلاد بعد
أن تم تخرجهم من جامعة الأزهر
بمصر وحاجتهم أنوثيسيا وإلترنيا
للقيام بأعداد الجيل الجديد في
المدارس والمعاهد لحل راية الدعوة
إلى الله في المستقبل

القوانين الدولية ..
نون كل الاعتبارات

بقلم :
سمير
رجب

احيي منظمة المؤتمر الإسلامي التي اذنت التصرفات الاسرائيلية الأخيرة ، والتي دعت جميع الأطراف الى تقديم مزيد من الدعم بمختلف أشكاله للانتفاضة الفلسطينية .

ان ما اقدمت عليه اسرائيل من حيث طرد الفلسطينيين الى لبنان ، وفرنسا .. امر لا يقبله عقل ، او منطق .. ولابد من رأي عام عربي موحد ازاء تلك الاستفزازات التي تهدد عملية السلام من كل جوانبها .

وقد أكد الدكتور حامد الخليل الأمين العام للمنظمة .. ان الازمة المنظمة ، والممارسات الوحشية التي تقوم بها السلطات الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين لم تستطع اطفاء جذوة الانتفاضة ، وأحمد نيرانها .

كما ان سياسة الابعاد التي تنتهجها اسرائيل رغم جميع النداءات التي صدرت عن المجتمع الدولي .. يوقف هذه العمليات ، واعداد المبعدين .. ماهي الا دليل على الاستخفاف بكافة المواثيق ، والقوانين الدولية .

لقد اصاب الامن العام للمنظمة .. للمنظمة كيد الحقيقة تماما .. لان اسرائيل بعد ان فشلت في قمع ثورة الاطفال في الارض المحتلة .. لم تجد الا الوسائل الاستفزازية .. وفي وسائل قد تعودت عليها منذ زمن طويل .. لكنها تنسى .. وتتجاهل ان الدنيا قد تغيرت .. وان عرب التسعينات ليسوا هم عرب الاربعينات .

نحن جميعا - كامة واحدة - لابد ان نقف بحسب وصاية .. ازاء هذه الافعال الاسرائيلية .. لان اسرائيل تعلم يقينا بان الانتفاضة لن تتوقف .. بل انها تزيد اشتعالا يوما بعد يوم .. ان كل لحظة تمر .. يفقد الاسرائيليون اعصابهم .. لدرجة انهم لم يجدوا امامهم سوى لن الاطفال يصادرونه .. والادوية يمنعون توصيلها الى المرضى .

فكيف سلاج .. واسلوب عقيم .. لم يعد يجدي .. وفي النهاية سوف تدفع اسرائيل الفمن ..

العلمية للمثقف العربي ، وعدم تقديره مادافع كثره من العقول المثقوقة الى الهجرة .. وفي الوقت نفسه فقد كانت .. المساهمة .. ايضا .. ترصد بكثير من الاهتمام الظواهر والتفوق النادر للعلماء العرب لتبدأ بذلك مرحلة تصفية الموجود العلمي العربي ..

اسرائيل تترك قبل غيرها ان الزمن ليس في صالحها على المدى البعيد .. وتترك ان العالم العربي من خلال التحاسن بالثورة المعرفة الكبرى .. ودخول العالم عصر المعلومات والاتصالات السريعة وضوء المسافات ستجد نفسها مرغمة على التسليم بواقع القادم .



اسماعيل حبيب

اغتيال النفوق العربي



نجيب (د) في ديوريت في أمريكا ..
تم مقتل (د) يحيى (المند) في فندق الميريديان ببريس ..
وأخيرا اغتيال العالم المصري (النذرة) حتى على مستوى العالم الغربي (د) سعيد بدير ..

من وراء هذا الارهاب ، وللعلم العربي .. وللثقوف العربية .. الاجابة على سؤال كذا تفكر في الرؤية التامل من جهة .. وتفتقر الى قراءة واعية لكل المعوقات والضغوط المقصودة وغير المقصودة التي يتمتع بها النظام المعرق على طول

مساحة الوطن العربي .. فلماذا ما اضيف الى ذلك - وهذا هو المهم - ان ، مافيا .. كثير من اللقح المرحلة ترصد الكثير من المراحل التطور العلمي العربي والتفوق العربي في اقدان علمائه .. وترى في مركز البحث العربي خطوة حضارية تهدد اسرائيل وترى في التنبه العلمي العربي القادر مواجهة مسلحة غير معلنة تستعمل العلم بدلا من الرصاص والبارود ..

لهذا كان الخوف دائما من شموع المعرفة التقنية المتطورة في العالم العربي .. اسرائيل تريد ان تقنع العالم العربي على مستوى اوروبيا بعد ان اقنعت امريكا بانها ائسعة الحضارية

وسط عالم متخلف .. وانها الدولة الناشئة للحضارة الغربية المشادية بمجتمع متحضر في غاية واسعة يستحقها اميون - هكذا تدعي اسرائيل ..

اسرائيل تجد في العالم الغربي من يستمع جيدا الى هذا الهراء .. ولعل اسلوب التعامل العربي وروتين التعامل مع الكفاءة العربية وتقدير التفوق العلمي كفضية ساهم في التعظيم واعطى اسرائيل و .. مافيا .. الصهيونية العالمية فرصة لطردة الكفاءات العربية وابادة العقل العربي المتطور ..

الاعلام العربي يتحدث عنهم وتذكر كتابهم وتحتسب احياها على ضياعها وتتساءل .. لماذا لا يسمون ويحفظون ويطورون بلدانهم ..

اما المشكلة الثانية فهي تعرض التفوق العربي في العلوم والنزوة التخصصات النادرة اليوم للافادة ..

ولعل القاري العربي قرا عن مسلسل الابداء للعقل العربي المثقوف في قصة اغتيال (د) سميرة موسى (امريكا)

ثم مقتل (د) سمير فاجب بكل مساهمة اعيش من انوثتي ولا استعملها .. وكان اجد الزملاء يري ان معظم رجال الاعمال معدودون

الكفاء ، حتى لو كان الكفاء سبب انراهم .. وضرب مثلا بذكر ان تكلمهم جيبس التجارية واربعها فقط وقال : على تجرب على يدي مخزنه لافقة تقول (تزييلات) وعلى اخر لافقة وتكون قريبا من الاول تقول : (تزييلات) ٣٠ اما القليل

الثلاث الذي كان ملكه مخزرايين الاثنان فقد غلق لافقة تقول : هذا المثل الرئيسي .. وكانت حجة زميلنا ان القليل الذي ان يفلت من الانخفاضات التي اعلمها زميله حتى لو كان اقل من متجزه هو .. وربما ان يقيه من الزملاء الا الفرقة .. فحينئذ

وكثير من رجال الاعمال الذين يستقرون في ميدان العقار والبنائات يقصون مساهمات الباني فقصيص المتصرفات ونصيح الغفر وتتسر رقعة الارباح .. ومع ذلك تتسلل خططهم معروفة ومكشوفة .. وتحضرني الان هذه الكثرة .. اشترى ثلاثة شقة واستقل كل واحد منهم بغرفة .. واكتشفوا اضعف الغرف وانهم .. انضج .. عليهم ..

فانزوا .. الانكسار .. من الإنكسار .. بطريقهم وارب بينهم الحوار وهم يتعجبون المشقة في اليهو الضيق .. في الاول .. ان عرفني ضيقة لبرجة اني عندما ارادتي الجاهت اضطر ان مد ذراعي خارج الزايدة .. وقال الثاني : ان عرفني .. ففرضت ذات يوم .. واستخدمت ..

فانزوا .. ان امريكي خارج باب الفرقة .. وقال الثالث : اما عرفني .. فافهمنا بنسبها شياع الشين اضطر للخروج منها .. اما اذا افهمنا ان شخصنا رابعان معهم وازاد ان يفسد فاهل يخذل كياك يفتح فاهل ويضج ..



سمير بدير



يحيى المند



سميرة موسى

كفاءاتهم فهرب البعض منهم الى الخارج واضطر البعض منهم ان يهجروا عقولهم لمؤسسات اجنبية .. وعندما لمحوها هناك بدات وسائل

المفكرين والعلماء العرب الذين لا قوا اعمالا في مساهمات رؤوسهم او حاولوا روتين التعيين والتشغيل في العالم العربي ان يلتف حول

كثيرة في العلوم والاقتصاد والطب والقانون احيانا .. ولن نعيد الى الذاكرة العربية كيف طرحت قضية الظلم الذي لحق .. سالكترة من

قضية التصفية الجسدية التي يتعرض لها المفكر والعالم والمثقف العربي .. قضية حرب من نوع خطير .. تستحق من الاعلام العربي وقفة .. ومن المفكرين والمثقفين العرب اكثر من وقفة تتجاوز بها مرحلة الاستنكار والنحيب

واذا كان التفوق العربي قد واجه مشكلتين هامتين : الاولى .. ان هذا التفوق - في شراخ من العلماء - لم يجد في بلادنا احيانا التقدير المناسب والاهتمام الكافي .. فكانت مرحلة هجرة الادمغة العربية المثقوقة في مجالات



من الجاحظ الى روكفلر

الاغنياء في العالم ؟ قال بالمناصرة على العقل وعلى العمل ففسد .. وقال للصحفي .. هل لسيادكم ان توضحوا لنا العمل الذي اوضحكم الى هذه الثروة ؟ قال : المشالة بسيطة .. كنت غلاما يلعب وجئت في طريق شيئا يلعب .. واذا بي اجد دولارا فتسولته .. واشترت به تفكيحا .. بعته .. فبدأ بمفهوم البصلة والقول : ذلك ان سائلا وقف .. على قول : وطلب منه بصلة فاعطاه ..

فاخذها السائل وانتهى نلحة .. فشرطها نصفين ثم عد الى القول وقدم له احد الشطرين وظل به فولا .. ثم قدم لك رأس المال .. وهذه القصة تثبت ان التجارة تجري في دماء كثيرين حتى لو كانوا خارج ميادها .. وسوقها .. ومن هؤلاء صيدل جازو الثمانين من عمره .. ولا يزال يتمتع بنشاطه .. فسئل : ماذا تعمل للمحافظة على هذا النشاط ؟

وسمع كفاح النول الاول وتركه الجد الميت .. فان روكفلر بدا بمفهوم البصلة والقول : ذلك ان سائلا وقف .. على قول : وطلب منه بصلة فاعطاه ..

فاخذها السائل وانتهى نلحة .. فشرطها نصفين ثم عد الى القول وقدم له احد الشطرين وظل به فولا .. ثم قدم لك رأس المال .. وهذه القصة تثبت ان التجارة تجري في دماء كثيرين حتى لو كانوا خارج ميادها .. وسوقها .. ومن هؤلاء صيدل جازو الثمانين من عمره .. ولا يزال يتمتع بنشاطه .. فسئل : ماذا تعمل للمحافظة على هذا النشاط ؟

وسمع كفاح النول الاول وتركه الجد الميت .. فان روكفلر بدا بمفهوم البصلة والقول : ذلك ان سائلا وقف .. على قول : وطلب منه بصلة فاعطاه ..

باعينهم ولكن لو سعى كل رجل مال الى ارضه الجاحظ طمعا في الانفلات من ديوانية بخلاسه .. لا يصبح فقيرا مثل الجاحظ وزمهرته ولهذا عرف احدهم البخل بانه كاريكاتور الاقتصاد وعرف آخر البخل بانه رجل يموت جوعا ليموت ورثته بالتخمة !

ومن رجال المال من له ولع بالاناب والفن لا يوازيه الا شطارته في تنمية ارباحه .. ومن هؤلاء رجل احب الرسم وكان شديد الإعجاب بلوحاته ..

مغالبا في تقديرها وحدث يوما ان عرض بعض لوحاته على فنان كبير وذكر له انه قرر ان يوصي بها بعد وفاته لاحد المتاحف او المعاهد ثم سأل : اي المعاهد في رأيك اولى بان تهدي اليه هذه اللوحات ؟ فقام لها مليا ثم قال : لو انها كانت لوحاتي لا وصيت بها لحد العميان !

وقد يقول واحد بان هذا الرسام من تلك الفئة التي يستهويها التفكير في المال اكثر من الاغنياء وهم طبقة الفقراء طبعاً .. ولهذا كان حكمه قاسيا على لوحات رجل الاعمال الفنان وكما ان الفن لا يكون مقمرا اذا لم يكن عن موهبة وكد وعرق فكذا الحال ايضا .. مع استثناءات كـ .. روكفلر .. الملياردير الامريكي الذي سأل صحفي ان الذي اود ان اعرفه ويعرفه قرأني هو الطريق الذي سلكتموه حتى اصبحتم من كبار

واحد قرأني الاصدقاء كتب مرة بطاليني المزيدي من .. طرائف الفقراء وظريف الفضلاء .. وضرب مثلا بالجاحظ كيف اهتم بهذا الاسلوب في حياته .. والجاحظ كان ادبيا كبيرا لقبوه باسم الضاحكين .. واسم البخلاء .. وقد كان يسمى لاشاعة الضحك حوله .. ولم يكن بخيلا وانما وظف البخل في الادب وجعل من البخلاء شخصوا لدراما عصره وكوميديا فنه فيز السابقين واللاحقين .. ولو كان بخيلا لسن علينا بهذه الثروة التي لا تنسب من كتاب .. الخلاء .. الى الرسائل .. الى .. الحيوان .. الى .. السعداء .. و .. البليان .. والتبني .. وسواها كثير .. والنقطة يمكن اعتبارها كما قال - سائلا كثير - ثرومتر ممتازا لقياس النفس البشرية .. والطقس كما تعلم هو حالة الجو في ٢٤ ساعة .. ولهذا فاليوم الذي لا يضحك فيه هو يوم فاقد في حياته .. قلت هذا لصديق من رجال الاعمال .. عاتني كيف اقبل ابتسامات رجال السبسة والادب والاطباء وانشى فئة كبيرة من المجتمع .. وقلت بان رجل المال والاعمال لا وقت لديه ليضحك ولو اعطى للضحك دقائق من يومه ووجد بالحساب انه يחסر شيئا من دخله بسبب الضحك الذي ادعو اليه .. لغاد .. وثاب من ضحك بفوق عليه فرصة لرفع رصيده وربما طالبني بالخسارة .. باعتباري المتشيب في ضحكة خاسرة .. وضحك هذا الصديق او هكذا خلته من خلال اسلاك الهاتف ثم عد الى عمله وعدت ان الى هذه السطور واكتشفت ان الجاحظ لم يترك رجل اعمال ومال في عصره وما بعد عصره الا ووصف بالبخل وهذا لا يصح اقتصاديا حتى لو صح في عرف الادباء الذين يتفنون بالمال ويكتوبونه او يفقدونه ويمقتون سيرته لانهم لا يرونه

واحد قرأني الاصدقاء كتب مرة بطاليني المزيدي من .. طرائف الفقراء وظريف الفضلاء .. وضرب مثلا بالجاحظ كيف اهتم بهذا الاسلوب في حياته .. والجاحظ كان ادبيا كبيرا لقبوه باسم الضاحكين .. واسم البخلاء .. وقد كان يسمى لاشاعة الضحك حوله .. ولم يكن بخيلا وانما وظف البخل في الادب وجعل من البخلاء شخصوا لدراما عصره وكوميديا فنه فيز السابقين واللاحقين .. ولو كان بخيلا لسن علينا بهذه الثروة التي لا تنسب من كتاب .. الخلاء .. الى الرسائل .. الى .. الحيوان .. الى .. السعداء .. و .. البليان .. والتبني .. وسواها كثير .. والنقطة يمكن اعتبارها كما قال - سائلا كثير - ثرومتر ممتازا لقياس النفس البشرية .. والطقس كما تعلم هو حالة الجو في ٢٤ ساعة .. ولهذا فاليوم الذي لا يضحك فيه هو يوم فاقد في حياته .. قلت هذا لصديق من رجال الاعمال .. عاتني كيف اقبل ابتسامات رجال السبسة والادب والاطباء وانشى فئة كبيرة من المجتمع .. وقلت بان رجل المال والاعمال لا وقت لديه ليضحك ولو اعطى للضحك دقائق من يومه ووجد بالحساب انه يחסر شيئا من دخله بسبب الضحك الذي ادعو اليه .. لغاد .. وثاب من ضحك بفوق عليه فرصة لرفع رصيده وربما طالبني بالخسارة .. باعتباري المتشيب في ضحكة خاسرة .. وضحك هذا الصديق او هكذا خلته من خلال اسلاك الهاتف ثم عد الى عمله وعدت ان الى هذه السطور واكتشفت ان الجاحظ لم يترك رجل اعمال ومال في عصره وما بعد عصره الا ووصف بالبخل وهذا لا يصح اقتصاديا حتى لو صح في عرف الادباء الذين يتفنون بالمال ويكتوبونه او يفقدونه ويمقتون سيرته لانهم لا يرونه

واحد قرأني الاصدقاء كتب مرة بطاليني المزيدي من .. طرائف الفقراء وظريف الفضلاء .. وضرب مثلا بالجاحظ كيف اهتم بهذا الاسلوب في حياته .. والجاحظ كان ادبيا كبيرا لقبوه باسم الضاحكين .. واسم البخلاء .. وقد كان يسمى لاشاعة الضحك حوله .. ولم يكن بخيلا وانما وظف البخل في الادب وجعل من البخلاء شخصوا لدراما عصره وكوميديا فنه فيز السابقين واللاحقين .. ولو كان بخيلا لسن علينا بهذه الثروة التي لا تنسب من كتاب .. الخلاء .. الى الرسائل .. الى .. الحيوان .. الى .. السعداء .. و .. البليان .. والتبني .. وسواها كثير .. والنقطة يمكن اعتبارها كما قال - سائلا كثير - ثرومتر ممتازا لقياس النفس البشرية .. والطقس كما تعلم هو حالة الجو في ٢٤ ساعة .. ولهذا فاليوم الذي لا يضحك فيه هو يوم فاقد في حياته .. قلت هذا لصديق من رجال الاعمال .. عاتني كيف اقبل ابتسامات رجال السبسة والادب والاطباء وانشى فئة كبيرة من المجتمع .. وقلت بان رجل المال والاعمال لا وقت لديه ليضحك ولو اعطى للضحك دقائق من يومه ووجد بالحساب انه يחסر شيئا من دخله بسبب الضحك الذي ادعو اليه .. لغاد .. وثاب من ضحك بفوق عليه فرصة لرفع رصيده وربما طالبني بالخسارة .. باعتباري المتشيب في ضحكة خاسرة .. وضحك هذا الصديق او هكذا خلته من خلال اسلاك الهاتف ثم عد الى عمله وعدت ان الى هذه السطور واكتشفت ان الجاحظ لم يترك رجل اعمال ومال في عصره وما بعد عصره الا ووصف بالبخل وهذا لا يصح اقتصاديا حتى لو صح في عرف الادباء الذين يتفنون بالمال ويكتوبونه او يفقدونه ويمقتون سيرته لانهم لا يرونه

واحد قرأني الاصدقاء كتب مرة بطاليني المزيدي من .. طرائف الفقراء وظريف الفضلاء .. وضرب مثلا بالجاحظ كيف اهتم بهذا الاسلوب في حياته .. والجاحظ كان ادبيا كبيرا لقبوه باسم الضاحكين .. واسم البخلاء .. وقد كان يسمى لاشاعة الضحك حوله .. ولم يكن بخيلا وانما وظف البخل في الادب وجعل من البخلاء شخصوا لدراما عصره وكوميديا فنه فيز السابقين واللاحقين .. ولو كان بخيلا لسن علينا بهذه الثروة التي لا تنسب من كتاب .. الخلاء .. الى الرسائل .. الى .. الحيوان .. الى .. السعداء .. و .. البليان .. والتبني .. وسواها كثير .. والنقطة يمكن اعتبارها كما قال - سائلا كثير - ثرومتر ممتازا لقياس النفس البشرية .. والطقس كما تعلم هو حالة الجو في ٢٤ ساعة .. ولهذا فاليوم الذي لا يضحك فيه هو يوم فاقد في حياته .. قلت هذا لصديق من رجال الاعمال .. عاتني كيف اقبل ابتسامات رجال السبسة والادب والاطباء وانشى فئة كبيرة من المجتمع .. وقلت بان رجل المال والاعمال لا وقت لديه ليضحك ولو اعطى للضحك دقائق من يومه ووجد بالحساب انه يחסر شيئا من دخله بسبب الضحك الذي ادعو اليه .. لغاد .. وثاب من ضحك بفوق عليه فرصة لرفع رصيده وربما طالبني بالخسارة .. باعتباري المتشيب في ضحكة خاسرة .. وضحك هذا الصديق او هكذا خلته من خلال اسلاك الهاتف ثم عد الى عمله وعدت ان الى هذه السطور واكتشفت ان الجاحظ لم يترك رجل اعمال ومال في عصره وما بعد عصره الا ووصف بالبخل وهذا لا يصح اقتصاديا حتى لو صح في عرف الادباء الذين يتفنون بالمال ويكتوبونه او يفقدونه ويمقتون سيرته لانهم لا يرونه

واحد قرأني الاصدقاء كتب مرة بطاليني المزيدي من .. طرائف الفقراء وظريف الفضلاء .. وضرب مثلا بالجاحظ كيف اهتم بهذا الاسلوب في حياته .. والجاحظ كان ادبيا كبيرا لقبوه باسم الضاحكين .. واسم البخلاء .. وقد كان يسمى لاشاعة الضحك حوله .. ولم يكن بخيلا وانما وظف البخل في الادب وجعل من البخلاء شخصوا لدراما عصره وكوميديا فنه فيز السابقين واللاحقين .. ولو كان بخيلا لسن علينا بهذه الثروة التي لا تنسب من كتاب .. الخلاء .. الى الرسائل .. الى .. الحيوان .. الى .. السعداء .. و .. البليان .. والتبني .. وسواها كثير .. والنقطة يمكن اعتبارها كما قال - سائلا كثير - ثرومتر ممتازا لقياس النفس البشرية .. والطقس كما تعلم هو حالة الجو في ٢٤ ساعة .. ولهذا فاليوم الذي لا يضحك فيه هو يوم فاقد في حياته .. قلت هذا لصديق من رجال الاعمال .. عاتني كيف اقبل ابتسامات رجال السبسة والادب والاطباء وانشى فئة كبيرة من المجتمع .. وقلت بان رجل المال والاعمال لا وقت لديه ليضحك ولو اعطى للضحك دقائق من يومه ووجد بالحساب انه يחסر شيئا من دخله بسبب الضحك الذي ادعو اليه .. لغاد .. وثاب من ضحك بفوق عليه فرصة لرفع رصيده وربما طالبني بالخسارة .. باعتباري المتشيب في ضحكة خاسرة .. وضحك هذا الصديق او هكذا خلته من خلال اسلاك الهاتف ثم عد الى عمله وعدت ان الى هذه السطور واكتشفت ان الجاحظ لم يترك رجل اعمال ومال في عصره وما بعد عصره الا ووصف بالبخل وهذا لا يصح اقتصاديا حتى لو صح في عرف الادباء الذين يتفنون بالمال ويكتوبونه او يفقدونه ويمقتون سيرته لانهم لا يرونه

واحد قرأني الاصدقاء كتب مرة بطاليني المزيدي من .. طرائف الفقراء وظريف الفضلاء .. وضرب مثلا بالجاحظ كيف اهتم بهذا الاسلوب في حياته .. والجاحظ كان ادبيا كبيرا لقبوه باسم الضاحكين .. واسم البخلاء .. وقد كان يسمى لاشاعة الضحك حوله .. ولم يكن بخيلا وانما وظف البخل في الادب وجعل من البخلاء شخصوا لدراما عصره وكوميديا فنه فيز السابقين واللاحقين .. ولو كان بخيلا لسن علينا بهذه الثروة التي لا تنسب من كتاب .. الخلاء .. الى الرسائل .. الى .. الحيوان .. الى .. السعداء .. و .. البليان .. والتبني .. وسواها كثير .. والنقطة يمكن اعتبارها كما قال - سائلا كثير - ثرومتر ممتازا لقياس النفس البشرية .. والطقس كما تعلم هو حالة الجو في ٢٤ ساعة .. ولهذا فاليوم الذي لا يضحك فيه هو يوم فاقد في حياته .. قلت هذا لصديق من رجال الاعمال .. عاتني كيف اقبل ابتسامات رجال السبسة والادب والاطباء وانشى فئة كبيرة من المجتمع .. وقلت بان رجل المال والاعمال لا وقت لديه ليضحك ولو اعطى للضحك دقائق من يومه ووجد بالحساب انه يחסر شيئا من دخله بسبب الضحك الذي ادعو اليه .. لغاد .. وثاب من ضحك بفوق عليه فرصة لرفع رصيده وربما طالبني بالخسارة .. باعتباري المتشيب في ضحكة خاسرة .. وضحك هذا الصديق او هكذا خلته من خلال اسلاك الهاتف ثم عد الى عمله وعدت ان الى هذه السطور واكتشفت ان الجاحظ لم يترك رجل اعمال ومال في عصره وما بعد عصره الا ووصف بالبخل وهذا لا يصح اقتصاديا حتى لو صح في عرف الادباء الذين يتفنون بالمال ويكتوبونه او يفقدونه ويمقتون سيرته لانهم لا يرونه

العيون الساهرة

بجهدا - محمدي الترساني

الأمين العام للهيئة العليا لأمن الصناع :

المملكة الدولة الوحيدة التي تطبق اجراءات

السلام والصحة

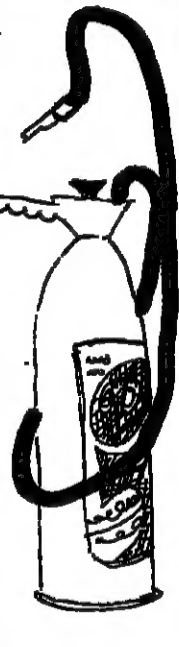
في جهـاز واحد

من متطلبات الصناعة في أي بلد أن يكون هناك جهود تتخذها الدولة للمحافظة على العاملين بهذه الصناعة من حيث السلامة والأمن والمحافظة على الصحة للعاملين بها .. ومن هنا نرى أنه بسبب التقدم الهائل الذي شهدته المملكة في جميع الميادين الصناعية والتجارية والعمرانية خلال السنوات الأخيرة والناتج عن تضامر الأجهزة والأفراد كافة في المضى بهذا التطور الذي يركز على الأيدي العاملة الماهرة وتطويق هذه العمالة بسياسات الأمن واحتياجات الوقاية خاصة وأن الدولة تنفق الكثير في سبيل إعدادها وتدريبها



السيد إبراهيم الحربي

وبهذه المناسبة تحدث للسفيرة الأمينة ، العين الساهرة ، سعادة المقدم محمد مصطفى الجبني الأمين العام للهيئة العليا للأمن الصناعي فقال أن تجربة الأمن الصناعي في المملكة عرفت في أكثر من محفل دول سواء في أمريكا أو غيرها وقد لاقى القبول والاستحسان للطريقة التي يمارس فيها تطبيق برامج الأمن الصناعي في المملكة وكما هو معروف أن الأمن الصناعي موجود في جميع الدول ولكن طرق تطبيقه تختلف من دولة إلى أخرى ومن خلال زياراتي المتكررة لدول مختلفة فقد وجدت أن المملكة تكاد تكون الدولة الوحيدة



سانح خليجي يشيد بمستوى الخدمات الامنية في المصايف

البلاحة - محمد علي الزهراني :
عرب المواطن محمد حسن علي النابت من دولة الامارات العربية المتحدة عن شكره الجزيل لرجال الأمن في المملكة العربية السعودية على ما يبذلونه من جهود موفقة لخدمة ضيوف المملكة والزائرين .
وقال المواطن محمد والذي قضى جزءا من اجازة الصيف في منطقة البلاحة ان ما قدمه ويقدمه رجال الدوريات في البلاحة بعد نموجا لوردا على مستوى الدول المختلفة مشيرا الى ان سيايرته تعرضت لعطل بالقرب من احد متنزحات المنطقة ويعبره معرفة

خطوط سيلون للرحلات

تحتان عن وصول السفن المينة أدناه إلى ميناء جدة الاشلاحي

اسم السفينة	تاريخ الوصول
لانكا بول " ٨٠ ريليو "	١٩٨٩/٩/٤
LANKA MAHAPOLA ٥٥٥ BOW	4.9.89
لانكا بول " ٨١ ريليو "	١٩٨٩/٩/٣٠
LANKA MAHAPOLA ٥٥٥ BOW	20.9.89

يرجى من الذين لديهم بضع على هذه البواخر الاتصال بالوكيل للحصول على اوامر التخليص

شركة وكالة الخليج السعودية المحدودة

غرفة القيصين شارع الاندلس - ص ب : ٢٣٨
جدة - المملكة العربية السعودية - تليفون : ١٥٣١٩٦
تلكس : ٤٠١٤٧ جاكسب - ايجي - تليفون : ١٥٣١٩٦

هكذا منه الجهد



السيد أحمد بن محفوظ

لجينا اجهزة ومعدات على درجة عالية من التقنية والكفاءة



أخي السائق ..

عند خروجك بسيارتك لا تحاول استخدام اذواق عند المستشفيات والمدارس ومراكز الشرطة لعدم ازعاج المرضى ورجال الأمن الذين يتسببون عن راحتهم وامنتهم مع تحيات مرور الطائف

مراكز متنفذة لسلح الحدود على الشواطئ

العقيد احمد بن محفوظ :

يول سلاح الحدود للمنطقة الغربية اهتماما ملحوظا بالتنسيق على كورتيش الحمراء وابس الجنوبية حيث تم ايجاد مراكز متنفذة لخدمة المتزائرين والزائرين الى ارضهم من الامكان الخيرة اضافة الى تقديم الخدمات للذين لديهم رخص للتزول الى البحر سواء من اجل التفرقة او الصيد او السباحة .

ومن بين هذه الخدمات التي يقدمها السلاح ايجاد فرق بحرية وجوامات برمائية وزوارق تعمل طوال اليوم وتغطي حوالي ٣٠ ميلا من الشمال الى الجنوب .

صرح بذلك للسفيرة الامينة ، العين الساهرة ، العقيد احمد بن محفوظ ركن العمليات بالبلاحة بقيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية وأشار سماعت الى انه يتوجب على المواطنين التعاون مع رجال سلاح الحدود واتباع ارشاداتهم للحصول دون تعرضهم للمخاطر عندما يرغبون النزول للبحر من اجل التفرقة او السباحة مشيرا الى ان هناك مناطق امام ميدان النورس والبلاحة يصل عمقا الى اكثر من ٤٠ مترا .

كما لعب ان اوجه نداء الى الاخوة المستفيدين من تراخيص الجوبيج بعدم نزح الشواطئ المجاورة او استغراق الاصداف لاجل بيعها ووجودها في البحر الاحمر .

انته صديقنا ومرضاك له علاج فابواب المستشفى مفتوحة لخدمتكم طوال الوقت .

وايضا ممدودة لمساعدتكم .. كل ما نطلبه منك هو جديتك وريغبتك المخلصة في العلاج وقتك فيما نعمله من اجلك .

ليست لدينا شروط ولا نريد مقابلا الا شغافا وتذكر انك لست وحدك في هذا العالم .

وسوف نقدم لك كل المساعدة الممكنة لكن البداية تتبع منك من داخلك .. ارادتك اقوى مما تصور واذا استعنت بالله فانه يمكنك التحدي وتستمر في اداء عملك مع اي شيء يقدم لك سواء كان ذلك معدنا او غيره .

فان الوقاية خير من العلاج وكذلك تهيئة ظروف عمل امنا خير من وضع لوحات تدعو الى اليقظة والانتباه ومن اهم اهداف الامن الصناعي

والسلامة العامة هو ان تكلل السلامة للعاملين معناه حتى تكلل لانفسنا الاستمرار في العمل .

المنشآت القديمة وحديثها وتوفر الاجهزة المتخصصة لضمان سلامة واستمرار تنفيذ خدمات الوقاية .

والسلامة - الدراسة التخصصية والتدريب والتطبيق العمل وتنمية وتعظيم مفهوم الوقاية والسلامة الصناعيين .

وعند توفر هذه المقومات فاننا نأخذ من اصابات العمل وجواردها وعلى الاخص حماية القوى العاملة المدربة ومن ثم زيادة انتاجها واستمراره لمدة اطول .

الامن الصناعي وفيما يلي نستعرض اصابات العمل والتي تسبب في الضسارة

الامن الصناعي في المصنع

سواء بشرية او مادية وكيفية معالجتها وتدريبها .

ان حياة المصانع حياة خطرة لكل من يعمل بها ولكن اذا تم اتخاذ الاجراءات السليمة للامن الصناعي واتباع الشروط الصحية الواجبة لا يمكن الحفاظ على سلامة العاملين في هذا الميدان ولا بد ان يتحقق ذلك من تدريب جميع العاملين في الحالات الصناعية على اجراءات وتعليمات الامن الصناعي حتى تصبح غريزة لدى كل منهم مع الاهتمام بذلك والاصرار عليه .

تعليمات الامن الصناعي هناك بعض الاخطاء التي يجب اخذها في الاعتبار عند وضع تعليمات الامن الصناعي في اي مؤسسة صناعية وذلك لانها قد تسبب الموت احيانا او اصابات لا يمكن علاجها مثل :

- حدوث حريق بسبب تلف الكابلات او المني ما ينتج عنه توقف العمل تماما وهذه الحرائق غالبا ما تكون بسبب اشغال الاتربة او الغاز او الاكسجين او اشغال السيلندر او المواد الكيماوية اساسا من السيلينز .

- حدوث دائرة قصر كهربائية او انهيار بالمعدات الكهربائية او المصنع مصحوبة بنشأة حريق او تدمير بالمصنع او بالمدن وتوقف العمل تماما .

- حدوث انفجار باحد الخزانات او الانوع المستخدمة في التخزين تحت ضغط اعل من الضغط الجوي لاي غاز او غازات مما فيها الهول .

المستفيد من تراخيص الجوبيج بعدم نزح الشواطئ المجاورة او استغراق الاصداف لاجل بيعها ووجودها في البحر الاحمر .

انته صديقنا ومرضاك له علاج فابواب المستشفى مفتوحة لخدمتكم طوال الوقت .

وايضا ممدودة لمساعدتكم .. كل ما نطلبه منك هو جديتك وريغبتك المخلصة في العلاج وقتك فيما نعمله من اجلك .

ليست لدينا شروط ولا نريد مقابلا الا شغافا وتذكر انك لست وحدك في هذا العالم .

وسوف نقدم لك كل المساعدة الممكنة لكن البداية تتبع منك من داخلك .. ارادتك اقوى مما تصور واذا استعنت بالله فانه يمكنك التحدي وتستمر في اداء عملك مع اي شيء يقدم لك سواء كان ذلك معدنا او غيره .

فان الوقاية خير من العلاج وكذلك تهيئة ظروف عمل امنا خير من وضع لوحات تدعو الى اليقظة والانتباه ومن اهم اهداف الامن الصناعي

والسلامة العامة هو ان تكلل السلامة للعاملين معناه حتى تكلل لانفسنا الاستمرار في العمل .

المنشآت القديمة وحديثها وتوفر الاجهزة المتخصصة لضمان سلامة واستمرار تنفيذ خدمات الوقاية .

والسلامة - الدراسة التخصصية والتدريب والتطبيق العمل وتنمية وتعظيم مفهوم الوقاية والسلامة الصناعيين .

وعند توفر هذه المقومات فاننا نأخذ من اصابات العمل وجواردها وعلى الاخص حماية القوى العاملة المدربة ومن ثم زيادة انتاجها واستمراره لمدة اطول .

الامن الصناعي وفيما يلي نستعرض اصابات العمل والتي تسبب في الضسارة

اكتشاف كوكبين

لندن - واخ - نجح كلب مدرب للاسماك البريطانية البريطانية في اكتشاف كمية كبيرة من الكوكبين كانت مهربة داخل سيارة وصلت الى ميناء هاريس البريطانية قادمة من هولندا .

وقد قدرت قيمة الكمية المصادرة والتي تزن ١٢ كيلو غراما بـ ١٠٠ الف جنيه استرليني وقد اعتقل شخص كان يرافق الشحنة للتحقيق معه .

عقيد احمد بن محفوظ :

يول سلاح الحدود للمنطقة الغربية اهتماما ملحوظا بالتنسيق على كورتيش الحمراء وابس الجنوبية حيث تم ايجاد مراكز متنفذة لخدمة المتزائرين والزائرين الى ارضهم من الامكان الخيرة اضافة الى تقديم الخدمات للذين لديهم رخص للتزول الى البحر سواء من اجل التفرقة او الصيد او السباحة .

ومن بين هذه الخدمات التي يقدمها السلاح ايجاد فرق بحرية وجوامات برمائية وزوارق تعمل طوال اليوم وتغطي حوالي ٣٠ ميلا من الشمال الى الجنوب .

صرح بذلك للسفيرة الامينة ، العين الساهرة ، العقيد احمد بن محفوظ ركن العمليات بالبلاحة بقيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية وأشار سماعت الى انه يتوجب على المواطنين التعاون مع رجال سلاح الحدود واتباع ارشاداتهم للحصول دون تعرضهم للمخاطر عندما يرغبون النزول للبحر من اجل التفرقة او السباحة مشيرا الى ان هناك مناطق امام ميدان النورس والبلاحة يصل عمقا الى اكثر من ٤٠ مترا .

كما لعب ان اوجه نداء الى الاخوة المستفيدين من تراخيص الجوبيج بعدم نزح الشواطئ المجاورة او استغراق الاصداف لاجل بيعها ووجودها في البحر الاحمر .

انته صديقنا ومرضاك له علاج فابواب المستشفى مفتوحة لخدمتكم طوال الوقت .

وايضا ممدودة لمساعدتكم .. كل ما نطلبه منك هو جديتك وريغبتك المخلصة في العلاج وقتك فيما نعمله من اجلك .

ليست لدينا شروط ولا نريد مقابلا الا شغافا وتذكر انك لست وحدك في هذا العالم .

وسوف نقدم لك كل المساعدة الممكنة لكن البداية تتبع منك من داخلك .. ارادتك اقوى مما تصور واذا استعنت بالله فانه يمكنك التحدي وتستمر في اداء عملك مع اي شيء يقدم لك سواء كان ذلك معدنا او غيره .

فان الوقاية خير من العلاج وكذلك تهيئة ظروف عمل امنا خير من وضع لوحات تدعو الى اليقظة والانتباه ومن اهم اهداف الامن الصناعي

والسلامة العامة هو ان تكلل السلامة للعاملين معناه حتى تكلل لانفسنا الاستمرار في العمل .

المنشآت القديمة وحديثها وتوفر الاجهزة المتخصصة لضمان سلامة واستمرار تنفيذ خدمات الوقاية .

والسلامة - الدراسة التخصصية والتدريب والتطبيق العمل وتنمية وتعظيم مفهوم الوقاية والسلامة الصناعيين .

وعند توفر هذه المقومات فاننا نأخذ من اصابات العمل وجواردها وعلى الاخص حماية القوى العاملة المدربة ومن ثم زيادة انتاجها واستمراره لمدة اطول .

الامن الصناعي وفيما يلي نستعرض اصابات العمل والتي تسبب في الضسارة

المنشآت القديمة وحديثها وتوفر الاجهزة المتخصصة لضمان سلامة واستمرار تنفيذ خدمات الوقاية .

والسلامة - الدراسة التخصصية والتدريب والتطبيق العمل وتنمية وتعظيم مفهوم الوقاية والسلامة الصناعيين .

وعند توفر هذه المقومات فاننا نأخذ من اصابات العمل وجواردها وعلى الاخص حماية القوى العاملة المدربة ومن ثم زيادة انتاجها واستمراره لمدة اطول .

الامن الصناعي وفيما يلي نستعرض اصابات العمل والتي تسبب في الضسارة

المنشآت القديمة وحديثها وتوفر الاجهزة المتخصصة لضمان سلامة واستمرار تنفيذ خدمات الوقاية .

والسلامة - الدراسة التخصصية والتدريب والتطبيق العمل وتنمية وتعظيم مفهوم الوقاية والسلامة الصناعيين .

وعند توفر هذه المقومات فاننا نأخذ من اصابات العمل وجواردها وعلى الاخص حماية القوى العاملة المدربة ومن ثم زيادة انتاجها واستمراره لمدة اطول .

الامن الصناعي وفيما يلي نستعرض اصابات العمل والتي تسبب في الضسارة

المنشآت القديمة وحديثها وتوفر الاجهزة المتخصصة لضمان سلامة واستمرار تنفيذ خدمات الوقاية .

والسلامة - الدراسة التخصصية والتدريب والتطبيق العمل وتنمية وتعظيم مفهوم الوقاية والسلامة الصناعيين .

وعند توفر هذه المقومات فاننا نأخذ من اصابات العمل وجواردها وعلى الاخص حماية القوى العاملة المدربة ومن ثم زيادة انتاجها واستمراره لمدة اطول .

الامن الصناعي وفيما يلي نستعرض اصابات العمل والتي تسبب في الضسارة

المنشآت القديمة وحديثها وتوفر الاجهزة المتخصصة لضمان سلامة واستمرار تنفيذ خدمات الوقاية .

والسلامة - الدراسة التخصصية والتدريب والتطبيق العمل وتنمية وتعظيم مفهوم الوقاية والسلامة الصناعيين .

وعند توفر هذه المقومات فاننا نأخذ من اصابات العمل وجواردها وعلى الاخص حماية القوى العاملة المدربة ومن ثم زيادة انتاجها واستمراره لمدة اطول .

الامن الصناعي وفيما يلي نستعرض اصابات العمل والتي تسبب في الضسارة



مطربون في حلة الى الحليمة

من شركت الانتاج !!

شركت انتاج الكسيت لها احيائيات ولها ايضا بعض السليبات التي اود ان نناقشها بموضوعية من اجل الصالح العام للشركة والفنان والاطراف الاخرى ذات العلاقة بالاغنية وجمهور المتلقين والموضوع .

ولعل الذي يدفعني للكتابة في هذا الموضوع هو ما سمعته من مطرب صاعد بدأ يخطو خطوات واثقة نحو النجومية والشهرة معتمداً بعد الله تعالى على علة احتكار وقعه مع احدى شركات الانتاج المعروفة تحتكر فيه الشركة جهود المطرب وكل نشاطه الفني لمدة خمس سنوات مقابل مبالغ معينة نظير قيامه بتسجيل عدد معين من الاشرطة مقابل ربح مادي مقداره ريال واحد عن كل شريط توزعه له الشركة وحدث ان قام المطرب الصاعد بتسجيل اول شريط ونسخت الشركة منه عشرة الاف نسخة وزعتها في الاسواق وسلمت الفنان الصاعد اجره عليها وقدره عشرة الاف ريال وفرح المطرب الصاعد ودعا هذا لان يضاف جهده ويترتب في كلماته بعناية ويتقن عمله اكثر واكثر ولا جهز هذا المطرب الصاعد مجموعة من الاغاني الجديدة طلب من الشركة تنفيذها تنفيذاً تاماً جاء في العقد بينهما ولكن الشركة تراجعت ورفضت تسجيل الشريط الثاني للمطرب الصاعد ولم تزل عن السبب لم يجد اجابة شافية او واقية .. وحاول مرة ومرة غير ان الشركة المنتجة ترفض باصرار تسجيل الشريط الثاني .. ومررت الشهور طويلة ثقيلة والمطرب الصاعد بدأ يشعر بالملل والاحباط وبينما هو على هذا الحال المؤسف لاح له بمصيص اهل قادم من شركة انتاج اخرى عرضت عليه تسجيل شريطه الجديد مقابل مبلغ مقطوع ورحبت هذه الشركة الجديدة بالتعاون مع المطرب الصاعد حال حصوله على موافقة من شركة الانتاج الاولى المتعاقد معها في السابق على ذلك .

ولما عرض المطرب الصاعد الامر على الشركة الاولى لان انتاج رفضت اعطاه الموافقة المطلوبة وهذا اسقط في يده وجاء ليعرض مشكلته على الصحافة الفنية لعلها تجد لها حلاً ومخرجاً مع شركة الانتاج . ان الامر على هذا النحو يخضع للترامات وتعقيدات وحسابات لا شك ان كل شركة انتاج تقدر فيها مصلحتها او لا ثم مصلحة الفنان والناس وحين التزمت الشركة الاولى مع الفنان الصاعد فهي كانت مقتنعة تماماً به كفناني يمكن ان يسوق انتاجها .. ولهذا امرت معه العقد المزمع لها وله بنصوصه المكتوبة ومن ثم كان يجب على الشركة ان تلتزم ببنود هذا العقد وهذا شيء تقضي عليه ان الشركة الصاعد قد كانت اكثر دقة في الواقع . كان ينبغي عليها ان توافق الصاعد عن بعض شروطها للمطرب الصاعد حتى يتحسس طريقه في مكان آخر .. اما ان تحتكر الشركات انتاج بعض الفنانين على الورق دون تنفيذ شروط العقد بكاملها فهذا امر لا يطاق والعمل المفروض ان يكون سمة التعامل بين هذه الشركات وبين الفنانين .

جلال ابو زيد

مريم الفاضل تتألق في حوار المجالس

جدة - ابو فارس :
الكاتبة القصصية والمذيعة المعروفة مريم الفاضل لاحظت بعد انتقال عملها كمذيعة الى اذاعة الرياض نشاطها للموسيقى عبر برامج الاذاعة ومن افضل البرامج التي تقوم باعدادها البرنامج اليومي « حوار المجالس » الذي يخرجها

محمد العريحي والذي يثبث عصر كل يوم وليلة عشرة دقائق ويشارك معها في طرح حكاية هذه الحوارات عدد من المثقنين والمثلاث .

حوارات الاخوت مريم الفاضل تتميز باللغة العربية الفصحى الى جانب انها تأخذ الطابع الدرامي المشرق بحيث تضع فكرة معينة

يحدث منها جمل بين عدد من الاثراء الذين يمثلون فئات متعددة من المجتمع السعودي .

هذه الحوارات تشتمل ايضا بالصيغة الادبية الراقية المستوى مما يشير الى ان هناك نوايا مستقبلية لاصدار كتاب يحمل همتي نفس البرنامج « حوار المجالس » .

احداث مفاجئة في الوسط الفني

الاصوص سرقوا نورا الشريف

شقة هدى رمزي .. غرقت في المياه

بعد بضعة ايام .. وقبل ان يكون صادقا - ان هناك خلافا بين شريين ويواجهان هذا الخلاف ادى الى ان ترك بيت الزوجية وان تعود الى بيت والدها . وفي نفس الوقت قبل انها بدأت تعود لتأخذ مكانها في العالم الفني . وهي مثل اكثر من عمل الآن . ومنها مسلسل تلفزيوني عنوانه « عباس وحكايته مع الناس » .

والجواب ان لا تكون العودة واحدة . بل ان تشمل ايضا عودتها الى بيت الزوجية .

● ● ●

وصل الاصوص الى نورا الشريف وسرقوا منذ ايام مخزنها ! كان نور في استديو مصر يعمل مشاهد جديدة . في ليلة الاحد قلب الليل . حين تلقى هاتفا من مجهول يقول له فيه : ان مخزنها الذي بناه على قطعة ارض في المنصورة قد سرق .

وتصور نور لفترة ان هناك من يريد ان يداهبه . ولكن سرعان ما تلقى هاتفا آخر من ثلاثة زيمه لها قطعة ارض تجاوره . بانها وجدت باب المخزن مكسورا . وانها ايضا وجدت ان الاصوص سرقوا على فلتها التي بنتها هناك .

وتوجه نور الى المنطقة فوجد عملا ان باب المخزن كان مكسورا . وان هناك الكثير من المخرقات وقطع الاثاث والمعدات قد سرقت . وهي معدات سينمائية خاصة بالاشخاص والتصوير يستخدمها في انتاج شركات السينمائية . وعلى الفور بادرت بتحرير مقرر في أقرب مقرر شرطة .

● ● ●

وفي نفس الاسبوع الذي سرق فيه نور الشريف عادت الممثلة هدى رمزي الى بيتها في القاهرة بعد اسبوع اجازة قضته في الاسكندرية لتجد ان البيت لم يعد بيتا . بل عبارة عن « بركة » من المياه .



نورا الشريف

ووجدت هدى ان هذه المياه تسربت من المواسير المظلمة . ومن اجهزة التكييف - ويبدو انها كانت تعمل - وادى هذا الى تلف « الكوكيت » والسجاد . بل وارضية : « الباركيه » واصابت البيت كله وبخسائر فادحة .

وعلى الفور استدعت هدى خبير ديكور عماله لكي يرمي البيت الذي تدهورت فيه جسيمة . ان لم تقبل جسيمة جدا . وذهبت هي ونور الى اقرب فندق . لكي تقضي فيه الفترة التي يستغرقها اصلاح البيت .

القاهرة - خاص بكل الفنانين :
من عدلن مراد :
« تلطم تكبرين مشروع نجمة كان اسمها شريين .

لكن شكركم بها جيدا دعونا نقول : هي من جيل العديد من الفنانين المتألقين حاليا لعل على الهام شامعين . مامي زايد . وائل الحكيم . وهي قبل جيل : شريين وسامح انور وهالة فؤاد لها عمل مسرحي لا ينسى حين قامت بطولته مسرحية « المتزوجون » في اطار فرقة ثلاثي اشواو المسرح ولها عمل تلفزيوني ممتاز هو مسلسل « عين » مع فؤاد المهندس ويونيس شلبي وستاه جميل . وكان الجميع يتوقعون لها ان تصبح من نجومات الشاشة السينمائية المعودات . لانها ممثلة جيدة وجسيمة .

ولكن ولجأة وبدون مقدمات قلت اعمال شريين الى حد كبير ومن الناس ذلك الى زواجها من الفنان السابق محمد اسامة الذي اصبح رجل اعمال ثم فلج الناس بحديثه الى ان ولد حمل لقب المخرج الدكتور ولهم انه يريد ان يضع لشريين خطة افضل . وانتظر الناس من جديد . ولكن



فؤاد بخش



محمد حمزة



عبدى الجوهري

حوار فوق العادة مع فنان مشهور جدا .. شايف نفسه !!

كتب عبدالله علي :

(على الرغم من انه فنان مشهور الا انني عجت من قفلة الالامودية بنفسه والتي غلفت معظم حديثه للحاضرين في تلك الليلة فقد اخذ صاحبنا يتحدث عن اعماله وكأنه فعلا قدم شيئا او اضاف شيئا على الساحة الفنية . واستمر ساعات طوال الى ان ضاق به الحاضرون واستغرب منه الغراء .

وبقيت الشخص الوحيد الذي لم يتسجر منه وبعد ان انسحب الحاضرون .

قلت له بربود :

● بما انت قد وصلت الى هذا المستوى من البروز .. فهل انت مقتنع بذلك مثل ؟

● وبهجة الواثق من نفسه .

● جيب - هذا الشيء لا يمكن ان احده من وجهة نظري ولكن يبلى الحكم فيه لجمهوري (الجيب) .

● وكيف تتعرف على راي جمهورك الجيب ؟

● من خلال المجالس التي يقدحها على زعماء (البثقة) .

● وماذا عن الطرف الاخر الذي لا تعرفه ؟

● لا .. لا (كيف) .. انا واثق من اعجابهم بي .

● وكيف تعرف انهم معجبون بفك ؟

● غالبا ما يشيدون باعمالى على صفحات الجرائد .

● تقصد اصحابك ؟

● تقريبا .

● ولكن هذا قد يوقفك في مطب ؟

● ليس ذنبى !

● بل ذنبك . ونص ..

● قال باستغراب وعصبية شديدة : ليش ؟

● لانك انتقلت علينا باعمالك الهلينة وادائك الرتيب .. صدقتى انت لا تعرف حتى ايجاديات فن التمثيل !

● ولماذا انا بالذات ؟

● لانك الوحيد الذي فرض علينا فرضا وبالفرض من مستواك المتواضع .. فانسك تحظى بالفلاشات بين الفنية والاخرى .

● ابني اقول لك شيئا ..

● وما هو ؟

● انا من اوائل المثلث هنا . وجميع من عاصرني يشاهدني على الشاشة اشاد بي فمن انت حتى توجه لي هذه التهم ؟

● هي ليست تهما بل حقيقة ولكنت دائما ما تخفض عينيك عنها . صدقتى يا عزيزي انت تمارينى ليس الا .

● وعلم ذلك ؟

● اسأل نفسك ؟

● طيب .. هل تستطيع ان تتكلم في عملا واحدا لك يذكره الجمهور الى الان ؟

● ليس بالضرورة ان يتذكروه ..

● وما فية هذا الفن اذا لم يرسخ في اذهانهم ؟

● (زى) غيره ..

● ماذا تقصد ؟

● القصد معروف ولا داعي لذكره .

● وهل تعتقد ان علاقاتك الاجتماعية قد تصنع منك فنانا ؟

● بالطبع . الوسيلة . لها دور . ولكن ان تستعرض اغلب الاعمال الفنية لمحتلنا .. عندها ستجد ان كلاسى في محله .

● وهذا طبعا على حساب الذوق العام ..

● وما الذى يشغلك ؟

● الاجر الذى انتقاه من شركات الانتاج واخبارى (زين ما رحت بين ما جيت) والاحاديث الصحفية والاذاعة والتلفزيونية .

● على فكرة .. سمعت بك طلبت برقع ارجاء من هذه الشركات .. هل هذا صحيح ؟

● من حلى .

● احسنا وسوء كيلة .

● عفوا تقاضى ممدودة .

● وما الجديد في اعمالك ؟

● كالسابقة .

● اذا تعترف بانها متدنية ؟

● وايش افكر .. طالما ان الحوار ساخن ..

● قبل ان اودعك .. بودى ان اقول لك شيئا في نفسى .

● تقبل .

● الى ماله اول - شيء اكيد - ماله تال .

● وانت صادق .

إعلان تأهيل شركات ومؤسسات ومكاتب تعلن شركة بترومين لزيوت التشحيم

بترومين

عن رغبتها في تأهيل الشركات والمؤسسات والمكاتب الوطنية لتأمين احتياجاتها من المواد والأعمال والخدمات لكافة مكاتبها داخل المملكة وذلك في المجالات التالية:

① **توريد المواد:** البراميل الفارغة - العبوات المعدنية والورقية والبلاستيكية - الأثوات المكتبية والقرطاسية والمطبوعات والأثاث المكتبى .

② **توريد الأجهزة والمعدات وتركيبها وصيانتها:** أجهزة المختبرات للمصانع - أجهزة الإطفاء والإنذار - المقاسم والمواثقب - أجهزة تصوير المستندات ومعالجة الكلمات والكمبيوتر والآلات الكتابية الكهربائية - خزانات الزيوت السائبة - لوحات الدعاية والإعلان .

③ **أعمال الخدمات:** نقل الزيوت الأساسية السائبة وزيوت التشحيم والشحوم السائبة والعبأة ببراميل ومكارتين - نقل أثاث المكاتب .

④ **التأمين على المصانع والممتلكات والمنتجات والمعدات والعاملين - تقديم خدمات الاستشارات الفنية والهندسية - صيانة السيارات والرافعات الشوكية - خدمات التخلص الجمرى - نظافة المكاتب والمصانع والمساحات .**

⑤ **أعمال الديكور - خدمات السفر - طعام وعلاج العاملين - تأمين العمالة المؤقتة .**

⑥ **أعمال الإنشاءات:** التصميم والإشراف والتنفيذ للمباني المسلحة والخفيفة والجاهزة والطرق الداخلية والممرات وإزالة الأنقاض .

على الشركات والمؤسسات الراغبة في التأهيل إرسال مندوب عنها إلى إدارة العقود والمشتريات - مركز باعقار - شارع الأمير فهد (الستين) جدة ، لاستلام استمارات شروط التأهيل في الفترة من ١٤١٠/٢/٦ الموافق ١٩٨٩/٩/٦ وحتى ١٤١٠/٢/١٨ الموافق ١٩٨٩/٩/١٨ .

آخر موعد لقبول طلبات التأهيل نهاية دوام يوم الإثنين ١٤١٠/٣/٣ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٤

للاستفسار يمكن الإتصال بإدارة العقود والمشتريات بمحطة على الهاتف ٦٥١٦٠٤٠

في عمل الاغنية الكلمة اولا ثم اللحن !!

على اللحن واجبت وفرح بها ولكني لم اكن مقتنعا بهذا الاسلوب لانني كلما ذكرت بانها طامرة غير صحيحة ولان القاعدة تقول الكلمة قبل اللحن وهذا شيء معروف واذا نظرت لكل اغنية كتب .. تجد فيها لحنا وفيها ايقاعها كما ان طامرة تعديل كلمات الاغنية من المبررين ظاهرة ايضا غير جيدة وتحتاج الى ترو وتحقق من المبررين ويجب ان يكون التعديل بعد النقاش مع المؤلف ويكون التعديل في مكانه وبعد دراسة مع الكاتب واما اذا عدلت كلمات الاغنية من الممثل لا شيء الا ان هذه الكلمة لم تعجبه واعني بعض الممثلين وهم نسبة قليلة فاقول بان الكاتب ينبغي كلماته على مشاعر صادقة يضمنها في اطار اغنية .

وأسأل . ان اكون قد وضعت في بها جدا فعين يطلب منه تركيب كلمات على لحن فهذا خطأ كبير والحقيقة انني مرة واحدة طلب مني ذلك حين اسعنى احدهم لحنا واعجبني اللحن فجلسته فكثرت له اغنية مركبة



فيصل البركاتي

تأثير على النفس لان الكاتب انفعل وتفاعل مع الحدث من اجل ان يظهر للناظر والمستمع كلمات طالما فكر فيها واجهد نفسه وقرأها وهو متأثر بها جدا فعين يطلب منه تركيب كلمات على لحن فهذا خطأ كبير والحقيقة انني مرة واحدة طلب مني ذلك حين اسعنى احدهم لحنا واعجبني اللحن فجلسته فكثرت له اغنية مركبة

نافذة غنية

هذه النافذة تردت كثيرا في ان اكبتها وانشرها ولكن اماتة القلم جعلتني اتحاشى ما يقال واكتبتها لتكون حقيقة معروفة ليس في نالفتني هذه المسائل بآى شخص لاسمع الله ولكن لكوني من كتاب الاغنية .

فلانفاذة موضوعها الكلمة واللحن فقد يلاحظ الكثيرون هذه الايام موضة اللحن السريع والتي تتمثل في ان بعض الممثلين يتصلون بكتاب الاغنية ويقولون لدينا لحن جميل وامننا واغنية حلوة على حد تعبيرهم وايضا تركيب كلمات لهذا اللحن .

والحقيقة ان هذه الظاهرة غير صحيحة في عالم اللحن وغير صحيحة في عالم كتابة الاغنية فكاتب الاغنية يكتب الاغنية ليس لجرد تركيب كلام فقط وانما القرض انه يكتب حالة مرت به وتجربة عاناها وموقفا اثر فيه وادخل عليه اللحن والبهجة او موقفا ايما تأثر به فعمدا تكون الاغنية نابعة من هذه المواقف فحتمال يكون لها

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى
الآن في العزم بأنه تقدم إليها

المواطن دايس سعيد نسي
الغامدي أصالة عن نفسه ووكالة عن
أخواته سعدى وشريف وقوت
ووالته فاطمة بنت علي وأنهى قائلا
إنه من الجاري لملكهم وتحت
تصرفهم كامل الأرض الزراعية
المسقوية الواقعة في بني قروة

اليهم عن طريق الأثر الشرعي
حسب صك حصر الوراثة رقم ٥٦
والمحياء من قبل عام ١٢٨٢هـ
والمتوفين من الخط العام وجرمه

وحدودها كالتي : شمالاً : يحدّها
ملك العبادَة بظول ضلع يبدأ من
الشرق ١٢ ثم يتكسر جنوباً بظول
٢٦ ثم يتكسر غرباً بظول ٥٠
ليصبح أجمالى طول الضلع ٨٢
وشرقاً : يحدها حجرة البر يلى ملك

وجنوباً: يحدها ملك أحمد العبيدي
وعبد الواحد الحسن بطول يبدأ من
الشرق ٨ ثم يتكسر شمالاً بطول ٨
ثم يتكسر غرباً بطول ٥٦ ليصبح
إجمالاً طول الضلع ٧٢ وغرباً:
يحدها ملك سعيد بن دانيس بطول

٢٨٨١٣٨٠ طالباً اعطته حجة
استحکام على ما ذكر بالاعلان فمن له
معارضة عليه مراجعة المحكمة
المشار اليها خلال شهرين من تاريخ
اعلانه والله الموفق .

بالتواضع للعموم باسمه تقدم
المواطن داييس سميدى على داييس
القامدى اصالة عن نفسه ووكالة عن
اخواته سميدى وشريفه وقوت
والبته فاطمه بنت علي وانتهى قتلا
انه من الجارى في ملكهم وتحت
تصرفهم كامل الارض الزراعية

والمسماة شعب عاصم والتي ألت
اليهم عن طريق الأارت الشرعي
حسب مك حصر الزوات رقم ٥٦
والحياء من قبل عام ١٢٨٢هـ
والبعيدة عن القط العام وحرمه
وحدودها كالتالي : شمالا : يحدها

اللہ محمد بطول ضلع ۱۶۷م
وشرقا : یحدها ملک ورتہ سعید
شنان وین دخیل اللہ بطول ضلع
یبدأ من الشمال بطول ۱۶۸م ثم

جنوبيا بطول ۶۹° ثم ينكسر غربيا بطول
۵۸° ثم ينكسر جنوبيا بطول ۲۴°
ليصبح اجمال طول الضلع ۸۴°
وجنوبا : يحدها ملك خميس بن
نخيل الله وورثه محمد بن مسفر
وابن عبيد يبدأ من الشرق بطول ۲۴°

بطول ١٧م ثم ينكسر غربا بطول ٣٢م
لتصبح اجمالى طول الضلع ١٧٢م
وغربا : يحدّها خليج الفميس وملك
عبد الواحد الحسن بطول ضلع يبدأ
من الشمال بطول ٣٥م ثم ينكسر
جهة الجنوب الشرقي قليلا بطول

١٠٦ والمسلحة الاجمالية = ٢٠٧٤٤٢٠٧ طاليا اعلانهم حجة
استعكام على مذكور بالا اعلان لمن له
معارضة عليه مراجعة المحكمة
المشار اليها خلال شهرين من تاريخ
اعلانه والله الموفق.

بالباحة للموم بأنه تقسم اليها
المواطن دايس سعيد بن علي داي
الفلمدى أصالة عن نفسه وكألة عن
أخواته سعدى وشريفة وقوت
ووالدة فاطمة بنت علي وأنهى قائلا
انه من الجاري في ملكهم وتحت

العثري الواقعة بالحازم في بني فزرة
والمسماة الخنفه العليا والتي اكدت
اليهم عن طريق الارث الشرعي
حسب مك حصر الوراثه رقم ٥٦
والمحياء من قبل عام ١٣٨٢هـ
والبعده عن الخط العام وصرمه

أرض جبلية جبل النبيان يليها ملك
المنهى بطول ضلع ٥٠ م وشرقا :
يحدها ملك المنهى بطول ضلع ٨ م
وجنوبا : يحدها أرض جبلية السماء
الزينة بطول ضلع ٥٠ م وغربا :
يحدها ملك المنهى بطول ضلع ١٥ م

طالباً أعطاه حجة استحكام على
ما ذكر بالأغلان فمن له معارضة عليه
مراجعة المحكمة المشار إليها خلال
شهرين من تاريخ اعلانه والله
الموفق .

بجرجسي للعموم أنه قد تم تسليمها
المواطن المدعو محمد محسن بن
صالح صاحب الحفيظة رقم ١١٩١
وتاريخ ١٣٧٨/٧/١٥هـ سجل
البحاة طلباً إضافة اسم العائلة
الميلاني والقبيلة الغامدي وحيث
سجلت العائلة المذكورة في تاريخ ١٣٨٠/٧/١٥هـ

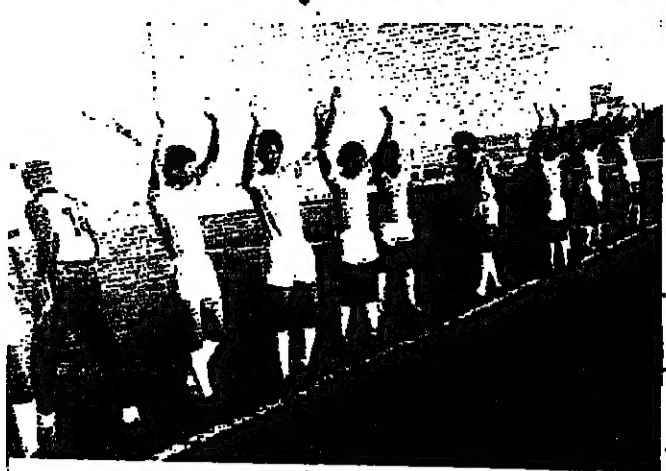
محمد محسن بن صالح الميلاني
القامدى قمن له معارضة على ذلك
عليه مراجعة هذه الادارة في خلال
شهر من تاريخ نشره وبالله
التوفيق .

طالباً حذف اسم فخره إلى ماشى
وأضافة ال حير بحقيقة
نفوسه رقم ٥٦٢٨ وتاريخ
١٣٨١/٦/١١هـ سجل ايها
ليصبح الاسم بعد طالع عامر حسين
ال حير بحقيقة

مراجعته هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

100

الطائي يكسب التعاون بالثلاثة



الطائي

استطاع فريق كرة القدم من طائفة... وسط هجماتهم المكثفة على مرمى التعاون ليختم الصقري حسن أهداف الطائي بثلاثة... لينتهي اللقاء بثلاثة أهداف طائفة... من نجومه مثل خالد الصقري وزين الصادر وسعد الحسين وخالد الشهبان ومحمد السعيد وغيرهم كثير... ورغم فوز الطائي إلا أن الوضع غير مطمئن...

تنشيطات لبترومين

تنظم إدارة الشؤون الرياضية ببترومين هذا الأسبوع دورة تنشيطية لألعاب القدم والسلة والطائرة وتنس الطاولة... وذلك على ملاعب المركز الرياضي لبترومين بشارع الأربعين... وستقام مسابقة القدم على شكل سداسيات لجميع قطاعات بترومين الخمسة لمدة ثلاثة أيام... وتأتي إقامة هذه اللقاءات الرياضية لتنشيط الحركة الرياضية لبترومين... وتجميعهم في التنافس الشريف... وسيقيم بتحكيم اللقاء حكام من داخل النادي الرياضي ببترومين من اللاعبين أو مشجعين وغيرهم... تحدث بذلك الأستاذ أحمد باشخصيون مسؤول النشاط الرياضي بمركز بترومين... *****

تفانج دورة الودية

خمس مطيف من سعيد أحمد العسيري تواصل دورة الودية التنشيطية مبارياتها يومياً بواقع مباراتين واستطاعت استقطاب أكبر عدد ممكن من المشجعين من مدن أبها وخميس مشيط والقرى المجاورة لها وأذا دل هذا على شيء فأنما يدل على النجاح الكبير للدورة... وحتى يوم أمس الأول جاءت نتائج اليومين الثامن والتاسع على النحو التالي:

تقابل ضمن مباريات المجموعة الأولى فريقا الجزيرة وشباب الودية وأسفرت النتيجة عن فوز الجزيرة بهدفين مقابل هدف واحد... وشباب الودية في نفس اليوم جرت المباراة الثانية بين فريقين من محسن والشهبان وأسفرت نتيجتها عن فوز محسن بخمسة أهداف مقابل هدف واحد للشهبان... وفي المجموعة الثانية أقيمت مباراتان جرت الأولى عصرا وجمعت بين فريقين الشهبان وطيب وأسفرت نتيجتها عن فوز الشهبان بهدف واحد مقابل لا شيء لطيب... أما في الفد فتعقد المباراة الأولى بين فريقين البصرة والجزيرة عصرا بينما تجمع مباراة المساء بين فريقين شباب الودية والشهبان... من الدورة



حسن جمجوم

أمانة مدينة جدة أبدت مساهمتها في إقامة الحفل التكريمي للوفود المشاركة في البطولة وأعضاء لجان الاتحاد العربي العاملة في البطولة... وقد جمجوم شكره للدكتور خالد عبد الغني أمين مدينة جدة على هذا الدعم وهذا الاهتمام الذي أبداه تجاه استضافة نادي الاتحاد الحضارية الحديثة وذلك بالاشتراك مع نادي الاتحاد... وقال رئيس اللجنة المنظمة ان

سماحة من أمانة جدة عروس البحر الأحمر تتزين لكأس الكؤوس

لكأس الكؤوس من أمانة مدينة جدة ممثلة في أمينها الدكتور خالد عبد الغني... وأضاف الجمجوم قائلا ان اللجنة وخلال اجتماعها بامير مدينة جدة وجدت تفهما عميقا من قبل الامير لابرار الوجه الحضاري الذي تعيشه مدن المملكة العربية السعودية بصفة عامة ومدينة جدة بصفة خاصة... وقال الجمجوم ان الدكتور خالد عبد الغني وبعد بعمل الترتيبات اللازمة لتزيين مدينة جدة بعمل الزينات المختلفة في كل الطرق والشوارع الرئيسية بمدينة جدة كتشويق الاشجار وتزيينها باللمبات الكهربائية الصغيرة والملاونة وعمل اللافتات واللوحات الترحيبية بمقدم الاخوة الاشقاء وفود الدول العربية المشاركة في البطولة وذلك



مدرّب النهضة

بوجود الياحي تلاشت مشكلة الهجوم

الدمام/ عبدالله العبود: الفريق أصبح جاهزا... والطموحات لدى اللاعبين تروى بانبساطات تكسب تحقيق آماني جماهير النهضة فالادارة لم تقصر في شيء انما تعاني من عدم وجود اللاعب... الذي لهجة... الا انني ارى ملامح هذه الظاهرة قد انتهت بوجود لاعبي لديه النوية والاستعداد فقط يحتاج الى الحفاظ على تادية اللاعبين بكل صدق وهو اللاعب ناصر الياحي وعليه الترتيب ثم بعد ذلك تحسب بعضنا هذا ما اشار اليه مدرب النهضة الوطني احمد سعد في حديثه للمدربة واكد احمد سعد بان المباريات التي خاضها الفريق كان الهدف منها الوصول الى تشكيلة جيدة مع تامين البدول الجاهز وهذا ما نركز عليه في الفترة القادمة... بايجاد صف ثان وقد لاحظتم من خلال المباريات السابقة المستوى الجيد الذي قدمه الصنف الثاني الذي سجل افرادهم معظم اهداف الفريق في الشوط الثاني... وتضمن مدرب النهضة ان تستمر هذه المجموعة في تقديمها للمستويات الرفيعة مع ارتفاع عطاشها فما لاشك فيه ان الفريق يتقنه عدد من النجوم وهؤلاء الصاعدين... ١٢ لاعبا... اعترهم النادي الاعبين حاليا ويكاملان النادي اعتمادا عليهم مستقبلا... ويضيف ان اللاعب الصاعد للفريق الاول مظلوم لذا اقترح اقامة دوري تحت سن ٢١ سنة حتى نرى هذه النجوم قبل ان تسام ويأخذ فريقنا... واختتم احمد سعد تصريحه بقوله ان فريقه بصدد اقامة ثلاث مباريات مع فرق (النجمة والرافع العربي والطائي) الا ان موعد مباراة الطائي لم يتحدد بعد... وطهران مدرب النهضة جماهيره بانه لا خوف على الفريق والامام ستثبت ذلك شرط ان يحافظ اللاعبين على انفسهم مع انتظامهم في التمارين وان كنت اتق فيهم الا اني اقول لهم ذلك من باب الحرص لخدمة ناديه ومحاولة البعد عن الاخلاء التي وقوا فيها في دوري العام الماضي...

مركز عكاظ الصيفي يختتم نشاطه

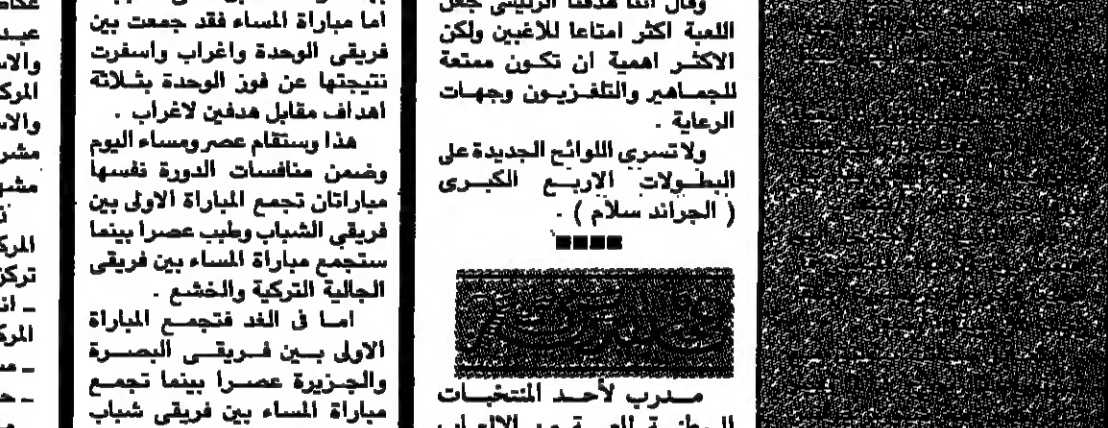


احمد بصفر

المركز الصيفي لجامعة الاسام محمد بن سعود بمركز لية واقام مخيم لمدة ثلاثة ايام بمنطقة الإيفاء كما اقيم بالمركز العديد من الانشطة الثقافية متعة في الكثير من المحاضرات والندوات إضافة الى تلقى بعض الدروس العلمية في مجال العقيدة والتفسير والسيرة... كما اقام المركز مسابقات متنوعة في القرآن الكريم والحجج والابديع الابدي (القلعة)

اخضاع محترفي التنس لفحوصات العقاقير

نيويورك (رويترز) اعلنت رابطة لاعبي التنس المحترفين انها تتوى اجراء فحوص عقاقير على اللاعبين وتطبيق لوائح جديدة تستهدف تقليل وقت المباريات والقضاء على السلوك غير الرياضي... وقال لاري سكوت عضو مجلس ادارة الرابطة في مؤتمر صحفي اول امس الخميس ان برنامج الفحوص الحالي لاكتشاف الكوكايين والهيروين والمنشطات سيتم توسيع نطاقه ليشمل العقاقير التي تدخل في بناء العضلات... وقال اثناء حضوره بطولة الولايات المتحدة المفتوحة نحن ندرس كيفية اجراء هذه الفحوص... مع بدء البطولة الاسبانية



مع بدء البطولة الاسبانية

اللجنة الاولمبية تؤيد مشاركة محترفي السلة في الاولمبياد

خلال الاجتماع ٩٥ لجمعية السلة في بيروت... اتخذت اللجنة الاولمبية الدولية قرارا بدعم مشاركة لاعبي كرة السلة المحترفين في الدورات الاولمبية... ويأتي هذا القرار دعما لقرار مماثل اتخذه الاتحاد الدولي لكرة السلة العام الماضي... ويشان اعمار لاعبي كرة القدم لم يتغير شيء... ولن يسمح بالاشتراك في دورة برشلونة الاولمبية عام ١٩٩٢ الا للاعبين الذين لم يتخطوا سن ٢٢ من سواييد اول اغسطس ١٩٦٩ ويحده سواء كانوا هواة ام محترفين... وقررت الجمعية ايضا إلغاء الرياضات الاستعراضية من الدورات الاولمبية اعتبارا من النظام ١٩٩٦ والغاء المادة ٤٧ من النظام الاولمبي التي تسمح بتنظيم الرياضات الهادفة الى تعريف العالم ببعض النشاطات الرياضية الوطنية... ولن يسمح بالاشتراك في مسابقة كرة المضرب الاولمبية لاي لاعب ثبت اشتراكه في إحدى الدورات التي تنظمها جنوب افريقيا...

الدرب الجديد توشاك يواجه اصعب مهماته

ولقد بان عدد المشاركين في المركز بلغ حوالي ١٢٠ طالبا من مختلف الاعمار والمستويات... ومن جهة اخرى قام المركز بالعديد من الرحلات والزيارات كما شارك مندوبو المركز في المسابقات الرياضية والثقافية... الذي تلقى توشاك نفسه في صفوفه... ويستهل ريال مدريد مبارياته في البطولة بقاءه في ارضه اسام سبورتنج خيوس... بطولته الدوري هي اقل ما يريه به رئيس النادي رامون مندورا... فقد نجح الفريق في احراز البطولة في السنوات الاربع الاخيرة لكن ذلك لم يكن كافيا بدليل ان الخسارة اسام ميلانو الايطالي ٦/١ في مباراتي الدور نصف النهائي لكن ابطال الاندية الاوروبية للموسم الماضي ادت الى الاطاحة بالدراب الهولندي المعروف ليو بيتناكر والى تعيين توشاك مدرب ريال سوسيداد خلفا له... وفور تسلمه مهامه الجديدة شكا توشاك الذي لعب ٤٠ مباراة دولية من النقص في خط دفاعه فوضع مندورا في تصرفه ١٨

الجلالية السودانية تودع كمال حامد

بحضور الامير محمد بن خالد رئيس نادي الربيع والقنصل العام لجمهورية السودان بالملكة اقامت الجلالية السودانية بجدة حفلا تكريميا للزميل كمال حامد المحرر الصحفي بمجموعة الزميلة الشرق الاوسط وذلك بمناسبة نهاية فترة عمله في المملكة التي دامت ١٤ سنة تنقل خلالها بين صحف عكاظ واليوم والشرق الاوسط والرياضية وصدر قرار للناشرين اخيرا بقلته الى السودان مسؤولا عن تحرير مجموعات الشركة... وتم في الحفل الذي اقيم بين شويطي مباراة ودية بين فريقين الجلالية لتقديم الدروع والهدايا من قبل الامير محمد والنادي الاهل ممثلا بالاستاذ فاروق قاري مدير عام النادي وهدايا الجلالية قدمها القنصل العام وكما قدم الزميل عبد اللطيف ابوالخيلامية جريدة الشرق الاوسط وهدية خاصة منه للزميل كمال كلمة اشاد فيها



كمال حامد

فيها بالهناءة الشاملة للمملكة التي رعت جماهير الدروع والهدايا من قبل الامير محمد والنادي الاهل ممثلا بالاستاذ فاروق قاري مدير عام النادي وهدايا الجلالية قدمها القنصل العام وكما قدم الزميل عبد اللطيف ابوالخيلامية جريدة الشرق الاوسط وهدية خاصة منه للزميل كمال كلمة اشاد فيها بالهناءة الشاملة للمملكة التي رعت جماهير الدروع والهدايا من قبل الامير محمد والنادي الاهل ممثلا بالاستاذ فاروق قاري مدير عام النادي وهدايا الجلالية قدمها القنصل العام وكما قدم الزميل عبد اللطيف ابوالخيلامية جريدة الشرق الاوسط وهدية خاصة منه للزميل كمال كلمة اشاد فيها

مأزق خطير يواجه الجوهرى فى الجزائر

تفكير جاد فى ضم حمادة صدقى لخط الدفاع الافريقى... للفترة اخرى لن تنتهى... على الاقل قبل اخر هذا العام... والمعروف ان الاتحاد الافريقى سيستجيب هذا الشهر لبحث احداث مباراة الموردة والزمالك في بطولة افريقيا للاندية... والتي سببها ومن ايقاف لاعبي الزملاك الستة... وتم بينهم احمد رمزي واشرف قاسم... وبحسبة بسيطة لم يعد امام الجوهرى في خط الظهر سوى هشام يكن وصابر عيد وابراهيم نفس الشهر...

مأزق خطير يواجه الجوهرى فى الجزائر

الافريقى... للفترة اخرى لن تنتهى... على الاقل قبل اخر هذا العام... والمعروف ان الاتحاد الافريقى سيستجيب هذا الشهر لبحث احداث مباراة الموردة والزمالك في بطولة افريقيا للاندية... والتي سببها ومن ايقاف لاعبي الزملاك الستة... وتم بينهم احمد رمزي واشرف قاسم... وبحسبة بسيطة لم يعد امام الجوهرى في خط الظهر سوى هشام يكن وصابر عيد وابراهيم نفس الشهر...



.....

